Notas sobre
la décima en la isla de La Palma
a lo largo del siglo XX

© Notas sobre la décima en la isla de La Palma a lo largo del siglo XX
© LA PALMA PUNTO Y APARTE

Primera Edición: 2018
Coordinación General: Justo R. Pérez Cruz
Prólogo:
Fotografía de la Cubierta:
Diseño de la Cubierta:
Composición y Maquetación:
Preimpresión e impresión:

Deposito Legal: Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de de esta publicación puede reproducirse, registrarse o transmitirse por un sistema de recuperación de información en ninguna forma ni por ningún medio, sea electrónico, mecánico, fotoquímico, magnético, electróptico o informático, por fotocopia, grabación o cualquier otro sin permiso previo por escrito de la editorial.

Notas sobre
la décima en la isla de La Palma
a lo largo del siglo XX

Justo Roberto Pérez Cruz

Contribución al curso Historia y Cultura de la Décima, impartido en el municipio de Fasnia en Abril de 2017.

ÍNDICE

1. Introducción 13
2. Inicios de la tradición oral 17
   2.1. Borrallo y Cangrejo 17
   2.2. Úrsula Pérez y Pérez y el encallamiento de la ballena 20
   2.3. Víctor Hernández Sánchez y las décimas de la vida y la muerte ... 21
   2.4. Dice una puntallanera 23
   2.5. El fuego de Garafía 24
   2.6. Diego Pérez Díaz 25
   2.7. La Primera Guerra Mundial 26
3. Canarias y Cuba 29
   3.1. Vito Gómez "Cuquillo" 29
   3.2. El Valbanera 33
   3.3. Décimas traídas de Cuba 33
   3.4. El retorno de los emigrantes 40
4. Los años 30 45
   4.1. El baile de Tinizara 45
   4.2. Las décimas de la carestía 46
   4.3. La camioneta del Time 47
   4.4. La Guerra Civil española 48
5. Los años de la posguerra 51
   5.1. Compra un pobre un desayuno 51
   5.2. Los quemados de la Caldera 53
   5.3. Los pueblos de la isla 53
   5.4. La emigración clandestina 54
6. Volcanes, temporales, cigarrones y carreras de caballos 59
   6.1. El volcán de San Juan 59
   6.2. Los cigarrones de 1954 66
   6.3. El temporal de 1957 69
   6.4. El Alma de Tacande 72
7. Los nuevos tiempos 75
   7.1. El Volcán de Teneguía 77
   7.2. Festivales y elecciones 78
   7.3. Los Verseadores de La Palma 79
   7.4. El final de siglo 80
   7.5. El nuevo milenio 84

8. Verseadores y decimistas del siglo XX 87
9. La generación del siglo XXI 177
10. Las redes sociales y los nuevos medios de comunicación 195
11. Las restantes islas 203
12. Epílogo 205
13. Cronología de Publicaciones y Grabaciones 209
14. Referencias 219
15. Apéndice 221

PRÓLOGO

Una ventana al pasado, presente y futuro de la décima en la Isla de la Palma.

Soy la Virgen de las Nieves
que aquí vengo con fervor
sólo a pedirte el favor
que a tu sitio te releves.
Y si acaso no te vuelves
y no soy de ti atendida
si pronto no es tu partida
y dejas tu afán tan fiero
me verás como un guerrero
entre tus llamas metida.

Con estas palabras en forma de décimas frenó la Virgen de Las Nieves el avance del volcán de San Juan en el año 1949, o al menos así lo contó la gran decimista palmera *Mercedes Abreu Expósito*. Porque la historia de un pueblo se construye sobre los relatos de los que ha quedado constancia, y es por ello que los hechos son tamizados por la perspectiva de quien los vio y los interpretó en su momento. ¿Debemos desconfiar entonces de esas crónicas? ¿Carecen de valor? Al contrario, porque no sólo nos permiten conocer por medio de valiosísimos testimonios de primera mano los acontecimientos tal como sucedieron, sino que son depositarios también de valores intangibles que de otra manera no podrían haberse conservado, y que podemos resumir con una sencilla expresión. Atesoran en su interior el sentimiento de un pueblo.

En la isla de La Palma existe un incalculable patrimonio contenido en multitud de décimas compuestas por personas sencillas, que por ello han recogido e interiorizado de forma única la esencia de su tiempo, de su tierra, de su gente… Son testimonios en verso que tienen sin duda un gran valor literario, pues la poesía surge de una manera pura y espontánea que la dota de una verdad incuestionable, y que forman en su conjunto una crónica pormenorizada de todo aquello que ha ocurrido y ha sido digno de contar. Por eso es tan importante la existencia de personas que trabajen en la conservación de todas estas joyas patrimoniales, bien sea mediante la recopilación de documentos, mediante la edición de obras que los den a conocer o realizando estudios sobre el tema. Porque casi tan necesaria como la existencia de los poetas es la existencia de personas que protejan su legado.

Y es aquí donde tengo que referirme al autor de esta obra, el Dr. D. Justo Roberto Pérez Cruz. Él fue quien me recitó por primera vez, de memoria, la décima que abre este prólogo y tras hacerlo, con un brillo de satisfacción en la cara, me dijo algo así como *"escuchar estas décimas llena de orgullo a cualquier palmero"*. Porque Justo, además de ser un gran conocedor y estudioso, es esencialmente un apasionado de la décima. Es folclorista, poeta e improvisador, y puedo decir que en cada una de las conversaciones que hemos mantenido siempre he aprendido algo, porque él considera que el saber sólo es valioso si es compartido. Por ello, para mí fue una enorme satisfacción que aceptara participar como profesor en el Curso de Extensión Universitaria *"Historia y Cultura de la Décima"*, ofertado por la Universidad de La Laguna y el Ayuntamiento de Fasnia, en Tenerife, a partir de 2017, del que tengo el orgullo de ser Director Académico. Siendo consciente de su amplio conocimiento de la historia de la décima en la isla de La Palma, así como de los poetas, improvisadores y músicos relacionados con esta disciplina, y teniendo también en cuenta la indudable preponderancia de la décima palmera en el archipiélago canario, donde es el principal bastión, le solicité que aprovechara el curso para ilustrarnos acerca de este tema. Él, como no podía ser de otra manera, aceptó encantado, argumentando que le serviría como pretexto para ordenar y

clasificar la multitud de información, documentos escritos y archivos sonoros que había acumulado durante todos estos años.

Consecuencia de ese trabajo es el presente libro, en el que se realiza un recorrido cronológico por el patrimonio cultural relacionado con el mundo de la décima en la isla de La Palma. El resultado cumple con un doble papel. Por un lado puede servir como escaparate para que cualquier persona interesada en el tema observe la riqueza y variedad del material existente, que refleja el profundo enraizamiento de esta forma de poesía en la Isla Bonita y su interconexión con el otro lado del Atlántico. Por otro, presenta un magnífico esquema de la historia de la décima popular en esa isla, aportando extensa información y bibliografía que incita a profundizar en cada uno de los epígrafes mencionados. Algunos apartados ya han sido estudiados con detalle por diversos autores, como el propio Justo Pérez en la colección de volúmenes englobados en el proyecto *La Palma Punto y Aparte*, pero a buen seguro el presente trabajo servirá de acicate para ahondar en otros más inexplorados, sacando a la luz nuevas joyas ocultas de la cultura canaria e iberoamericana.

No me cabe duda de que la formación científica del autor, Catedrático de Física Aplicada de la Universidad de la Laguna, ha sido un factor determinante para que la exposición de contenidos sea minuciosa y metódica. Así, tomando como hilo conductor los acontecimientos relevantes que merecieron ser comentados por los poetas, comienza haciendo un repaso cronológico de la décima en la isla de la Palma desde finales del siglo XIX. A continuación, presenta un exhaustivo listado de aquellos decimistas cuya obra es conocida, tomando como punto de partida el tramo inicial del Siglo XX y concluyendo con los actuales verseadores. Para finalizar, enumera y referencia el material existente, tanto a nivel de publicaciones escritas como de archivos sonoros. Ello no es óbice para que la lectura sea en todo momento amena y entretenida, debido a la profusión de anécdotas, comentarios y referencias históricas, así como por las décimas que salpican todo el relato, cuidadosamente seleccionadas para cada ocasión. Todo esto nos hace contagiarnos del entusiasmo del autor a medida que avanzamos en el texto.

En este libro regresaremos a épocas pasadas, pues muchos de los hechos históricos más relevantes para el entorno de la población palmera están plasmados en las composiciones de sus decimistas, y por ende en los trabajos publicados por diversos estudiosos que han buceado en manuscritos, publicaciones, archivos particulares o en la memoria de la gente para recuperar esos testimonios. Cabe destacar que, además de los acontecimientos locales, insulares o nacionales, se refleja claramente la gran interconexión existente entre la décima canaria e iberoamericana, propiciada sin duda por la emigración y el intercambio epistolar que ésta propició.

Pero la décima en Canarias, y en particular en la isla de la Palma, no sólo es cosa del pasado, pues podemos pensar en dos ilusionantes vertientes que garantizan su buena salud en el presente y el futuro. Por un lado, no cabe duda de la existencia aún de multitud de poesías desconocidas, e incluso de autores aún por descubrir cuya obra está oculta en cualquier rincón de la isla esperando salir a la luz. Es labor de los estudiosos y de todos los amantes de la décima el impedir que ese conocimiento permanezca oculto por más tiempo. Por otro, ya está asentada en La Palma una nueva generación de decimistas y verseadores que se está labrando su lugar en la historia, y que realiza una importante labor de formación y difusión que está conduciendo a incipientes vocaciones poéticas. La continuidad de la tradición decimista en la isla de La Palma está asegurada, y esto dará lugar a nuevos apartados que permitirán completar esta obra en el futuro.

Francisco Javier Díaz Díaz

Profesor de la Universidad de La Laguna y Director del Curso de Extensión Universitaria "Historia y Cultura de la Décima"

Reunión de verseadores en la Cruz de Barranco Hondo (Villa de Mazo) en agosto de 2017. De izquierda a derecha de pie: Angel Marino Pérez, María Nieves Clemente "La Garrafona", Mélito "Melo" Pérez, Bernardino Expósito, Rodolfo Hernández, Justo Pérez, Raúl Rodríguez, Yapci Bienes, Javier Cabrera. Agachados Neri Leal, Jonay Castilla, Daniel Cruz y Cristo Pérez. (Archivo Justo Pérez)

1. INTRODUCCION

La importancia y magnitud del cultivo de la décima en la isla de La Palma es un hecho ampliamente reconocido. Es notorio el gran número de decimistas y verseadores repartidos por toda la geografía de la isla así como la presencia de la décima y el punto cubano en la mayor parte de sus festividades y celebraciones.

A pesar de los esfuerzos de los últimos años y de los trabajos de diversos investigadores especializados [1], [2], [3], una parte muy importante de la tradición decimista de la isla de La Palma permanece inédita en manuscritos y grabaciones particulares o forma parte de una tradición oral que se va poco a poco apagando con el tiempo en la medida que sus portadores van desapareciendo por el ciclo natural de la vida, por lo que podemos decir que la historia de la décima en la isla de La Palma está aún por escribir.

El objetivo de estas notas es el de proporcionar un guion escalonado en el tiempo de dicha riqueza patrimonial que sirva para evidenciar su extraordinaria variedad y difusión así como su relevante papel en la cultura canaria e iberoamericana y que sea la base de futuros trabajos, que permitan darle a esta parte importante de nuestro patrimonio cultural la difusión y el reconocimiento que se merece.

En general, denominaremos *decimista* a la persona capaz de escribir décimas y *verseador* a la persona capaz de improvisar sus décimas y cantarlas sobre la marcha. Son muchos los casos de decimistas que aunque no improvisan van dejando un legado de décimas escritas de considerable valor, al tiempo que también son muchas las personas que a la vez improvisan y escriben décimas. Sin embargo, hay muchos improvisadores que no han escrito nunca una décima e incluso

consideran que su décima, una vez improvisada, debe quedarse como tal, ya que al ser escrita pierde el sentido del contexto instantáneo en el que fue improvisada.

Mención aparte merecen los cantadores o recitadores de décimas, es decir, personas que cantan décimas de otros autores y que en muchos casos son capaces de recordar cientos de ellas. En este caso sólo nos referiremos a aquellos que han dado lugar a grabaciones que forman parte de la discografía especializada en el tema como parte del repertorio de algún grupo musical o algún trabajo etnográfico. Todos ellos forman parte importante de nuestro bagaje cultural.

En este contexto, junto con el material inédito referido a decimistas y verseadores, estas notas se irán completando con referencias relativas a publicaciones, grabaciones o manuscritos, exponiendo el contexto en el que fueron realizadas, así como una breve pincelada biográfica de sus autores junto con algún ejemplo significativo de su obra.

Esta obra está dividida en tres partes. En la primera se expone cronológicamente una serie de referencias a décimas históricas recuperadas bien por su presencia en manuscritos o publicaciones o por testimonios de tradición oral. En la misma se hace un repaso de las distintas épocas, poniendo en evidencia la relación de las décimas con episodios o etapas históricas significativas como la emigración de principios de siglo XX, la Guerra Civil española o algunos hitos concretos de particular relevancia para la tradición decimista como fueron la erupción del Volcán de San Juan en 1949 o el Temporal de 1957.

Si bien la mayor parte de la obra está dedicada a décimas compuestas en la isla de La Palma, se incorporan también algunos apartados referidos a las décimas que circularon entre Canarias y América, principalmente Cuba, bien porque fueron compuestas en Cuba y traídas a Canarias o bien porque realizaron el viaje de ida y vuelta a través del intercambio epistolar con los emigrantes.

En la segunda parte, se desglosa un abanico de los diferentes autores de los cuales se dispone de referencias, publicaciones o grabaciones,

dejando para la tercera parte una breve anotación relativa a los decimistas y verseadores en activo y que constituyen la nueva generación de la décima palmera en el siglo XXI y cuyo tratamiento en profundidad requerirá sin duda un trabajo más extenso que el presente, finalizando con una revisión de la bibliografía y discografía utilizada en la preparación de esta obra.

En un apéndice se incluyen unas décimas compuestas por el autor con motivo de su intervención en agosto de 2011 como mantenedor de la Fiesta de Arte de la festividad de la Virgen de Candelaria en Tijarafe y cuyo hilo conductor es un precedente de la realización de la presente obra.

2. INICIOS DE LA TRADICION ORAL

La tradición decimista en Canarias es muy antigua y está contrastado que su aparición al otro lado del Atlántico tiene mucho que ver con la emigración de isleños a diferentes partes de América [1], [2], [4]. Sin embargo, se conserva muy poca documentación anterior al siglo XX. Ello es debido a que su práctica estaba centrada principalmente en las zonas rurales en boca de personas, en muchos casos analfabetas, por lo que de esta época solo han sobrevivido algunas muestras en la tradición oral.

2.1. Borrallo y Cangrejo

Nuestro análisis se inicia en los finales del siglo XIX y principios del XX fijando la atención en dos figuras principales: el tijarafero José Manuel Martín "Borrallo" y José Pérez y Pérez "Cangrejo" (1866-1931) natural de Villa de Mazo. Ambos combinaban las décimas y los romances y crearon en su entorno una tradición decimista que permanece hasta nuestros días.

No hemos encontrado documentos escritos de su obra, posiblemente ninguna de sus composiciones fuera impresa. Sin embargo, diversos testimonios de tradición oral, en particular los tomados por el autor de estas notas del verseador macense Bernardo Gutiérrez Triana, les señalan como los poetas palmeros más populares de su época.

Estos testimonios mencionan algunos de sus encuentros celebrados en las fiestas de la Cruz o en la fiesta de la Virgen de los Dolores en Villa de Mazo, así como en las fiestas en honor de San Mauro Abad en Puntagorda o la Virgen de Candelaria y de la Cruz en Tijarafe. Según D. Bernardo las experiencias de escuchar a Borrallo y Cangrejo cantando con otros verseadores de la zona, vividas en su niñez, fueron la

principal motivación a su afición a la improvisación, por lo que podemos considerarle un seguidor de su escuela.

Manuel S. Hernández y Juan José Santos en su artículo "*Folclore de emigración: Relaciones musicales de La Palma y Cuba*" [5] recogen así mismo testimonios orales recopilados en Fuencaliente en los que aparecen referencias de "Borrallo" y "Cangrejo", junto con otros verseadores de la época.

Información en el mismo sentido ha sido recogida por el autor esta obra de familiares directos de ambos, en particular de Doña Margarita Martín, nieta de José Manuel Martín en Tijarafe, y de D. Mariano Piñero, sobrino nieto de José Pérez en Villa de Mazo.

Hernández y Santos [5] detallan algunos pies de romance recopilados en Fuencaliente por el grupo Echentive en los que aparecen menciones a ambos autores. Estos mismos pies de romance también están recogidos por Talio Noda en su obra *"La música tradicional de la Isla de La Palma"* [1]:

No te adelantes Cangrejo
llévame el yugo parejo.

Aquí voy con mis vasallos
a contestarte Borrallo.

De Tijarafe aunque lejos
vengo por verte Cangrejo.

Por otra parte, se le atribuyen a "Borrallo" unas décimas compuestas en 1930 a la muerte de una mujer con su hija en la cumbre de la isla atrapadas por un temporal de nieve [6], una historia refrendada por diversos testimonios de tradición oral. Estas décimas cuentan la historia de Antonia Almudena conocida por "la Virgen", una mujer de Garafía que había adoptado años antes a una niña llamada Rosa Concepción. Cuando la niña contaba doce años, les sorprendió una tormenta en la cumbre haciendo el camino de Santa Cruz de La Palma a Garafía. Posiblemente, la niña entumecida por el frío no podía caminar y la

mujer dejó la cesta sujeta con unas piedras y cargó con la niña al hombro, pero extenuada solo pudo continuar un trecho y ambas murieron de frío en la zona de Los Andenes.

De Santa Cruz de la Palma
salió buscando destino
donde le reclama el sino
a entregar a Dios el alma
La campesina con calma
la muerte le sigue al paso
con la hija en su regazo
y cansada de sufrir
se sentó para morir
con su compañía en brazos

En una sierra nevada
entrada de los andenes
muy malos presentes tiene
y que horrible su mirada.
Sigue muerte su pisada
horrible en todo caso
con un alimento escaso
era imposible seguir
se sentó para morir
con su compañía en brazos.

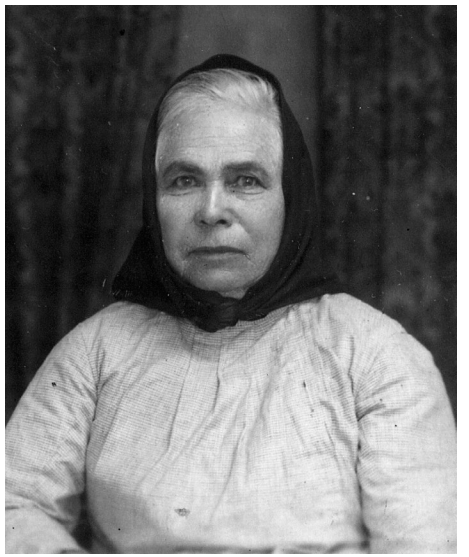
Hernández y Santos hacen mención de igual forma a la presencia de otros poetas nacidos en el siglo XIX como Clemente Méndez Romero "El Tuerto" (1888-1938) y Lucas Díaz Bienes (1863-1956) ambos naturales de Las Indias (Fuencaliente) identificados con un pie de romance cantado con el garafiano Juan García:

Dónde está la luz del día
que me dijo que venía.

Aquí está la luz del día
a alumbrar a Juan García.

2.2. Úrsula Pérez y Pérez y el encallamiento de la ballena.

Las décimas más antiguas de las que tenemos referencia manuscrita son compuestas a principios del siglo XX por Úrsula Pérez y Pérez *"la Cangreja"* (1873-1959), natural de Montes de Luna en Villa de Mazo y hermana del ya mencionado José Pérez *"Cangrejo"*.



Ursula Pérez y Pérez. (Archivo Familiar. M. Nieves Clemente)

Buena parte de su obra se encuentra en forma de cartas hechas, escritas veces por encargo para enviar a familiares en Cuba o en otras islas. Entre sus composiciones destacan las décimas compuestas en 1902 cuando el encallamiento de una ballena en la costa de Montes de Luna coincidió con un incendio forestal y un posterior temporal de lluvia en el que fallecieron dos personas.

Son un grupo de cuatro décimas constituyendo una glosa, de manera que al juntar el último verso de cada una de ellas forma a su vez una estrofa:

Agradezcamos la vida
el peligro bien se ve
como el Arca de Noé
fue de Dios favorecida.

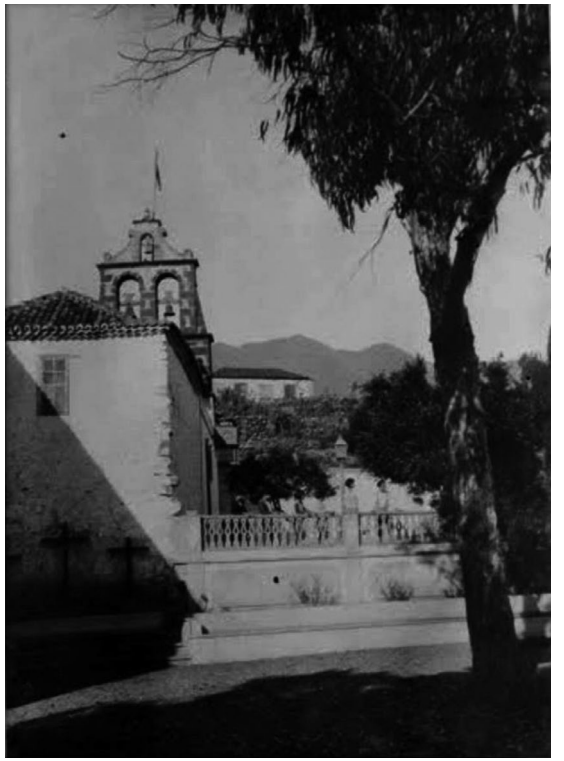
Estas décimas han sido recogidas sin reflejar su autoría en la obra *"Caleidoscopio de Coplas Palmeras"* de Felipe Santiago Fernández del Castillo [7]:

En mil novecientos dos
cuando encalló la ballena
anunciándonos la pena
de aquel año tan atroz.
En él nos recuerda Dios
nuestras culpas cometidas
de las penas merecidas
el castigo nos mostró
pero siempre nos libró
agradezcamos la vida.

2.3. Víctor Hernández Sánchez y las décimas de la vida y la muerte.

En estos inicios del siglo XX sobresale la figura del tijarafero Víctor Hernández Sánchez, sacristán de la Iglesia de Candelaria, que compuso en 1914 unas décimas a la vida y la muerte muy conocidas en la isla:

Dice el hombre diariamente
no sé a lo que llegaré
la muerte dice yo sé
te llevaré de repente.
Esa tumba al más valiente
a la mujer más forzuda
la pintan negra y peluda
esa sí que tiene pelos
donde tira los anzuelos
no hay peje que se sacuda.



Espadaña de la iglesia de Candelaria en Tijarafe de la cual Víctor Hernández Sánchez fue sacristán. La plaza ha sido y sigue siendo lugar de referencia en la décima en la isla de La Palma. (Tijarafe en el recuerdo)

Este conjunto de 14 décimas circularon a través de manuscritos y por la tradición oral siendo muchas personas en la isla de La Palma capaces de recordarlas de memoria, bien total o parcialmente aún hoy día. Una parte de ellas fueron grabadas por el grupo fuencalentero Echentive en su disco *"Décimas"* [8].

Todas ellas reflejan el pensamiento de su autor sobre la banalidad de los asuntos terrenales y el poco sentido que tiene acumular riquezas a costa de sufrir privaciones:

De que te vale tener
el arca bien prevenida
si no te salvas la vida
ni lo gastas en comer.
Ni disfrutas del placer
que da el mundo lisonjero
y luego todo el dinero
te lo quitan y no hablas
y vas dentro ‘ cuatro tablas
como el tío Juan Primero.

Estas décimas obtuvieron respuesta por parte del también tijarafero Isidoro Clemente Rodríguez Martín (1865-1957) recogidas en una publicación fechada en 1915 de la imprenta El Grito del Pueblo en Santa Cruz de La Palma [9]:

Yo sé que hasta el Papa muere
luego el morir no es delito
muere el rico, el pobrecito
y todo aquel que naciere.
Por eso aquí se refiere
pues no se puede negar
que tenemos que pasar
por ese destino atroz
que la sentencia de Dios
no se puede revocar.

2.4. Dice una Puntallanera.

Durante los primeros años del siglo XX se recogen testimonios de la existencia de canturías celebradas principalmente en las bodegas y en las gallofas (agrupaciones de vecinos para cavar viña o realizar otros trabajos), una costumbre posiblemente más antigua. Con la décima y el romance se narraban episodios diversos o acontecimientos de mayor o menor relevancia. De esta época la tradición oral recoge

numerosas composiciones, algunas como décimas sueltas y otras en grupo. Entre estas últimas destacan las conocidas como *"Dice una Puntallanera"*, cuatro décimas anónimas dedicadas al ansiado deseo de que la carretera llegase a los municipios de la isla, en particular al municipio de Puntallana. No están datadas pero podemos intuir que fueron compuestas muy a principios del siglo XX. El grupo musical palmero Los Arrieros incorporó parcialmente su letra en tono de isa en una de sus grabaciones:

Dice una puntallanera
que Dios le de salu' y vida
hasta ver constituida
por allí la carretera
Ella vende su montera
también sus medias de lana
porque tiene muchas ganas
de que el camino se abroche
pa' poder pasear en coche
de la Ciudad a Puntallana.

2.5. El fuego de Garafía

La tradición oral se hace eco también la existencia de unas décimas dedicadas a un pavoroso incendio que asoló en 1902 la mayor parte del norte de la isla, quemando, entre otros muchos enseres, la ermita de San Antonio del Monte y con ella las imágenes de San Antonio, San Bernardo y San Roque que albergaba. Este episodio fue también descrito en forma de romance. D. Marcos Reyes recoge una décima anónima aprendida de su madre y abuela refiriéndose al mismo [10]:

Antonio le dijo a Roque
Roque le dijo a Bernardo
yo con mi vestido pardo
no hay calor que me sofoque.

Ya no hay pastor que nos toque
las campanas de agonía
y entrando por la sacristía
se nos quemó la Cruz Alta
y ahora nos hacen falta
ermitas en Garafía.

2.6. Diego Pérez Díaz

De los primeros años del siglo XX se conservan algunas composiciones, del macense Diego Pérez Díaz "Diego Rechupa", como por ejemplo las relativas a un matrimonio frustrado en el barrio de Lodero:

Un caso que sucedió
en el cuartel de Lodero
iba a casarse un soltero
y la novia se arrepintió.
Un fatutute le dio
que hasta le dio calentura
desavisaron al cura
y el novio como era listo
única mujer que ha visto
enferma de contentura.

Del mismo autor y contemporáneas a las anteriores son unas décimas contenidas en la obra ya mencionada *"Caleidoscopio de Coplas Palmeras*" [7] relativas al hecho de que en la fiesta de San Lorenzo en Villa de Mazo, las mujeres tuvieron que sacar el santo en procesión por la ausencia de hombres:

El cura que estaba ciego
y el sorchante mucho más
contemplaron eficaz
de las mujeres el juego.
Pues la verdad yo no apruebo

que den tanta facultad
las mujeres pueden ya
andar con un santo a cuestas
como si fuera una cesta
de fruta pa' la ciudad.

También existen referencias de habilidades para la composición decimista de su hermano Vicente Pérez Díaz, emigrado a Cuba donde falleció.

De la misma época son unas décimas anónimas populares en la tradición oral de Villa de Mazo conocidas como "*El burro tiguerortero*" referidas a un episodio relacionado con el encargo del entierro de un burro que no se llevó a buen término [7]:

Murió el burro de la zona
del barrio tiguerortero
y al entierro no fueron
nada más que dos personas.
No le llevaron corona
por no llevarla en la mano
una mañana temprano
fueron los sepultureros
para ganar su dinero
Juan Bandero y Feliciano.

2.7. La Primera Guerra Mundial

Como testimonio escrito de los primeros años del siglo XX se conserva también una composición de 18 décimas dedicada al estallido de la Primera Guerra Mundial, contenida en la obra poética "*Notas Canarias*" publicada en 1920 por Pedro Hernández y Castillo [11], natural de El Paso, un autor que cultivó junto con la décima otra gran variedad de géneros poéticos:

Surgió en Europa la guerra
por las más cultas naciones
sus tristes evoluciones
ensangrentaron la tierra.
Surgió el conflicto que encierra
la hecatombe más notoria
que recuerda la memoria
y sentir pueden los pechos
¡La que manchó con sus hechos
las páginas de la Historia!

Una de las consecuencias de la Primera Guerra Mundial fue la epidemia de gripe, la denominada gripe española, que si bien tuvo su procedencia en los Estados Unidos y se expandió entre los combatientes en Europa recibió este nombre al ser la prensa española la única en hacerse eco de la misma. José Hernández Negrín, poeta nacido en Valle Gran Rey en 1886 y que repartió su vida entre Canarias y Cuba, con diversas etapas a ambos lados de la isla hasta su fallecimiento en 1955, escribió varias décimas dedicadas a este episodio. En particular destacan las contenidas en la obra de Miguel Ángel Hernández Méndez, *"Las décimas de José Hernández Negrín"* [12] dedicadas a la cuarentena con la que se previno a Valle Gran Rey. José Hernández tendría una gran influencia en la décima palmera a través de su gran amigo Simeón Marichal al cual nos referiremos posteriormente:

Dio principio por Gerián
por Chipude, por Cercado
Hermigua, Agulo otro lado
El Valle y San Sebastián.
Unos vienen y otros van
como es natural y ley
ellos viven ya sabéis
uno tumba, otro levanta
por eso la gente tanta
guarda a Valle Gran Rey.

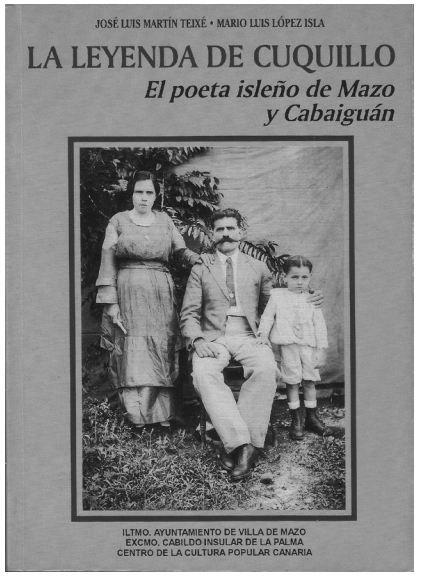
3. CANARIAS Y CUBA

Fueron muchos los verseadores y las composiciones que hicieron el viaje de Canarias a Cuba a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Numerosos investigadores, como la musicóloga cubana María Teresa Linares Savio [4], han destacado que las zonas en las que la décima tiene una mayor profusión coinciden con aquellas de mayor presencia de los emigrantes isleños.

3.1. Vito Gómez "Cuquillo".

El más reconocido de los poetas emigrantes canarios a Cuba es Vito Gómez "Cuquillo" (Villa de Mazo 1880-Las Villas 1935), quien por diversos avatares de su vida en Cuba cambió su nombre por el de Manuel Jiménez Triana. Su historia y su poesía están recogidas en la obra de José Luis Martín Teixé y Mario Luis López Isla *"La leyenda de Cuquillo. El poeta isleño de Mazo y Cabaiguán"*, editada por el Centro de la Cultura Popular Canaria [13]. El propio Cuquillo relata en una de sus décimas su procedencia canaria y su compromiso con Cuba:

En Canarias fui nacido
entre la pera y la uva
y me trajeron a Cuba
en soldado convertido.
Muchos llanos he corrido
durmiendo en cualquier cabaña
no hay serranía ni montaña
ni loma que yo no suba
amo, por amor Cuba
y por un deber a España.



Portada de la obra "La Leyenda de Cuquillo. El poeta isleño de Mazo y Cabaiguán" donde puede verse al mismo en una instantánea de 1921 en compañía de su esposa Luisa y su hijo Caridad, que también sería verseador.

Según se comenta en la mencionada obra, Cuquillo, a poco de llegar a Cuba como soldado del ejército español, se libró cantando unas décimas de ser ahorcado al caer en manos de los soldados independentistas:

Guindado en un aposento
canta un triste ciudadano
con los amigos cubanos
libres como el pensamiento
¡Viva Cuba con acento!
¡Viva el cubano valiente!
¡Viva el jefe inteligente
que está al mando de sus rayas!
con sus melodiosas playas
¡Viva Cuba independiente!

Este hecho nos hace ver que Cuquillo ya había adquirido la habilidad decimista antes de viajar a Cuba, una circunstancia que también compartió su sobrino Fructuoso Gómez de cuyas canturías con "Borrallo" a su regreso a La Palma en la década de 1920 se hace eco el testimonio del verseador macense D. Bernardo Gutiérrez el cual se refiere también a otros verseadores de la época localizados en el entorno de Villa de Mazo como Eugenio Toledo, Mauricio Tablado, Manuel Mederos, Manuel el de Higinio, Eustasio Perez Reyes, Felix "Pistojo", Leonardo "Chusero", Cecilio "Mojo", Bernardo Fraile y Perico Batista, junto con el ya mencionado Diego Pérez "Rechupa", lo que indica que el cultivo de la tradición decimista estaba bastante extendido en la isla de La Palma en los primeros años del Siglo XX.

La obra de Cuquillo está salpicada de décimas compuestas o cantadas en diversos episodios de su agitada vida. En ella se encuentran algunas relacionadas con sucesos cotidianos:

Una yegüita compré
con lo que me dio el conuco
la amarré con un bejuco
y por la noche se fue.
Y tanto que la cuidé
le quité sus malas mañas
y estaba baña que baña
la comida al por mayor
y, cuando estaba mejor
alzó el rabo y metió caña.

También encontramos décimas de más profunda reflexión, como la compuesta en cierta ocasión que quisieron poner a prueba su pericia como poeta y le pidieron que explicara en décimas lo que era un suspiro:

Un suspiro es la expresión
según cada cual lo estime
del sentimiento que oprime
al más noble corazón.

Un suspiro es la ilusión
que en el interior está
palabra que sólo va
a esconderse a flor de labio
un suspiro es, dijo un sabio
un beso que no se da.

Algunas de sus décimas son de contenido patriótico, dedicadas a diversos personajes de la historia de Cuba como las dedicadas al general José Miguel Gómez, a Faustino "Pino" Guerra o a la estatua de Judas Tadeo Martínez Moles. También se encuentran décimas describiendo episodios concretos de su vida, como el que le costó ser encarcelado por haberse visto involucrado en una pelea defendiendo a un amigo con el resultado de la muerte de su contrincante:

Niño, dile a tu mamá
que en el medio de este trillo
encontraste a Cuquillo
hecho una calamidad.
Y a mi novia le dirá
que en la cárcel, que no es bella
voy a cumplir con la estrella
que cumplen los prisioneros
y, si en la cárcel no muero
vengo a casarme con ella.

Su hijo, Feliciano de la Caridad Expósito Castillo**,** más conocido como Caridad "Cuquillo", fue también verseador. Esta circunstancia, la de padre e hijo o hermanos verseadores se repite con bastante frecuencia en la décima tanto de la isla de La Palma como en Cuba y abre el debate, muchas veces comentado, sobre si el poeta nace o bien se forma bajo la influencia de su entorno.

3.2. El Valbanera

A principios del siglo XX llegaron a la Palma las historias en décimas del Valbanera, un vapor de la naviera Pinillos que naufragó víctima de un huracán después de intentar entrar en La Habana entre el 9 y 10 de Septiembre de 1909. En este naufragio perdieron la vida numerosos palmeros y otros que hicieron la travesía la salvaron milagrosamente al desembarcar anticipadamente en Santiago de Cuba en lugar de en La Habana como tenían previsto. Existen varias composiciones sobre esta tragedia, unas de ellas realizadas en Cuba y otras en Canarias. Entre estas últimas se encuentra la atribuida al gomero Manuel Rolo Piñero que recogida en la obra "*Décimas de la Gomera. Poetas de Valle Gran Rey*" de Miguel Ángel Hernández Méndez [14]:

Cuantos niños llorarían
bajo las cerradas puertas
llamando a sus madres muertas
que ya no les respondían.
Ellas de terror morían
antes que el barco se hundiera
¡Qué horrible muerte fiera!
¡Qué agonía al despedirse!
justamente para hundirse
junto con el Valbanera.

3.3. Décimas traídas de Cuba

Son muchas las décimas populares de origen cubano que viajaron con la emigración pasando a formar parte del patrimonio de la tradición oral y que aún hoy muchas personas recuerdan de memoria o se conservan insertas en piezas de nuestro folklore. En muchos de los casos no es posible determinar su origen exacto:

Yo vide un cangrejo arando
y un zorro tocando un pito
muerto de risa un mosquito
en ver a un burro estudiando.
Un buey viejo reñegando
sentado en una butaca
una ternerita flaca
que de risa estaba muerta
en ver a un chiva tuerta
remendando una "jamaca".

En muchas de estas décimas se identifica claramente su origen cubano, bien por su contenido o bien por encontrarse en octavillas o publicaciones originales de Cuba. En este grupo merece la pena distinguir "*El pajarito de Juana*" de Justo Santana, una creación grabada parcialmente por el grupo fuencalentero Echentive en su disco *"Décimas"* [8], de las cuales la tradición oral ofrece diversas variantes:

Tiene Juana un pajarito
que en el monte lo crio
tantas cosas le enseñó
que contarlas necesito.
El come, juega al dedito
y por picarlo se ufana
y desde por la mañana
ella le da su alimento
y canta que es un contento
el pajarito de Juana.

En este contexto son habituales las décimas que tratan en tono jocoso temas acerca del hombre y la mujer como "*Las mujeres sanguijuelas*" de Enrique Mantecón, que tratan de un tema tópico relativo a la pérdida de fortuna del hombre por causa de la mujer:

Es sabio y es verdadero
que la mujer haragana
acaba hasta con la Habana
y también el mundo entero.
Pidiendo siempre dinero
está porque se desvela
la que menos corre, vuela
en pedir por profesión
porque estas mujeres son
igual a la sanguijuela.

En un tono similar se encuentran diversas referencias en la tradición oral y en manuscritos de la Isla de La Palma a unas décimas con el pie forzado *"Trabaja y rómpete el cuero"*, originales del poeta cubano F. Rodríguez "Decorife":

-Papá me voy a casar
necesito su permiso
porque una indiana me quiso
y bien le quiero pagar.-
-Lo siento vas a pasar
la vida del pordiosero
sin hallar en tu sendero
a quien los ojos volver
bueno, si quieres mujer
trabaja y rómpete el cuero-.

También pueden encontrarse entre las décimas manuscritas o de tradición oral fragmentos de composiciones del tipo de *"La porfía entre la palma y la caña"* original del cubano Andrés Ramos Castro, la cual constituye una excusa para protagonizar un debate en décimas, un recurso utilizado con frecuencia por los decimistas:

Entraron en discusión
la caña y la palma un día
y la caña le decía

a la palma con razón:
-Soy planta de estimación
y en Cuba la principal
no reconozco rival
botánico que me asombre
conmigo consigue el hombre
su más grande capital-

Son frecuentes así mismo décimas que hacen referencia a episodios de la historia de Cuba como es el caso de su independencia:

Gracias a Dios llegó el día
adoradísima Cuba
que tu augusto nombre suba
a su mayor gallardía.
Si te llegó patria mía
tu tan justa prosperidad
por lo cual con ansiedad
dicen los hijos amantes
ya llegaron los instantes
de suprema libertad.

Podemos hallar también décimas referidas a distintos personajes cubanos como "*Las décimas a Manuel García, Rey de los Campos de Cuba"* narrando la vida y muerte del bandolero Manuel García Ponce (1851-1895) fallecido en la lucha por la independencia de Cuba:

Hoy se ha dado en la manía
de llamarse bandolero
y por eso mismo quiero
hablar de Manuel García.
Si peco culpa no es mía
porque a decir la verdad
no creo una necedad
decir que no es un bandido
pues peor que él, es sabido
que hay muchos en la ciudad.

De particular interés es la referencia a *"Las décimas a Hatuey y Guarina*" de Juan Cristóbal Nápoles Fajardo "*el Cucalambé*", la figura más representativa de la décima cubana en el siglo XIX, nacido en Las Tunas en 1829 y fallecido prematuramente en extrañas circunstancias en 1861:

Con un cocuyo en la mano
y un gran tabaco en la boca
un indio desde una roca
miraba el cielo cubano.
La noche, el monte y el llano
con su negro manto viste
del negro al ligero embiste
tiemblan del monte las brumas
y susurran las yagrumas
mientras él suspira triste.

El profesor Manuel de Paz Sánchez en su artículo *"Cartas en verso, algunos ejemplos de décimas epistolares de la migración palmera en Cuba"*[15], hace referencia a diversas composiciones impresas en Cuba en los últimos años del siglo XIX que terminaron guardadas en La Palma formando parte de archivos familiares. Allí se han conservado, entremezcladas con décimas manuscritas consecuencia del intercambio epistolar entre los emigrantes en Cuba y sus familias en La Palma. En este caso, la denominada por el profesor de Paz "*Colección Díaz*" fue conservada por la familia de la pintora canaria Dña. Gloria Díaz, nativa de Tijarafe. Entre ellas, podemos citar algunas como las que llevan por título "*Mujer seductora*", de Inocente Naranjo "*El Sinsonte de la Trocha*":

Eres la rosa fragante
que domina el pensamiento
y todito el firmamento
cuando te paras delante.
Yo siempre seré constante
porque te adoro vergel

es tu bello proceder
tan fino y tan delicado
de ti vivo enamorado
preciosísima mujer.

Otro grupo de décimas de la misma colección son las décimas seductoras como las que compuso Pablo García con el título "*Amores del nuevo Testamento*":

Perdonarás señorita
pero llegó la ocasión
de decirle: que pasión
siento por usted infinita.
Si logro me facilita
el decirle lo que quiero
contemplará placentero
un pretendiente que ama
y con cariño reclama
lo que en ésta le refiero.

De igual forma en la misma obra se hace referencia a décimas contenidas en una octavilla anónima impresa en la ciudad cubana de Placetas:

Hay veces que la amistad
no llega a cristalizarse
y en ella llega a notarse
síntomas de falsedad.
La mentira y la verdad.
a muchos nos intimida
y hasta hay veces que se olvida
el más grande juramento
por eso a cada momento
sabemos lo que es la vida.

El mencionado artículo del profesor De Paz [15] también se hace eco de diversas décimas escritas en relación a sucesos concretos acontecidos en Cuba como el intento de fuga de la prisión de la isla de Pinos por parte de un grupo de presidiarios entre los que se encontraba el isleño Ramón Arroyo "Arroyito" y que se saldó con su muerte a manos de los guardianes de la prisión:

Al oír los comentarios
me determiné a escribir
queriéndome referir
al plan de los presidiarios.
Prófugos y temerarios
en el templo de la vida
y al emprender la partida
que a huir se determinaron
sus guardianes le aplicaron
la ley de fuga enseguida.

Este tipo de décimas también podemos encontrarlas en otras islas como las recogidas en Tenerife en la obra de Álvaro Hernández Díaz "*Canturías. Flor nueva de cuentos y cantares viejos"*[16] editada por el Centro de la Cultura Popular Canaria. En Gran Canaria tenemos el ejemplo de las obras editada por Andrés Monroy Caballero "*Décimas y coplas de Francisco García padre e hijo (décimas cubanas y canarias)"* [17], y *"La décima guajira de Domingo Marrero"* [18] las cuales recogen respectivamente los manuscritos y el testimonio oral del emigrante retornado de Cuba D. Francisco García López (1904-1937), recopilados por su hijo Francisco García Ramírez (1936-), y de Domingo Marrero.

Queda contrastada pues la gran influencia que el intercambio entre La Palma y Cuba tuvo en la décima en ambas orillas. Muchos de los verseadores canarios de principios del siglo XX estuvieron en Cuba y son numerosos los poetas cubanos que son hijos o descendientes de canarios. El más popular de estos últimos es Cipriano Justino Isidrón Torres "Chanito Isidrón" (1903-1987), nacido en Calabazar de Sagua, provincia de Villa Clara, hijo de padres canarios. Se relata que "Chanito

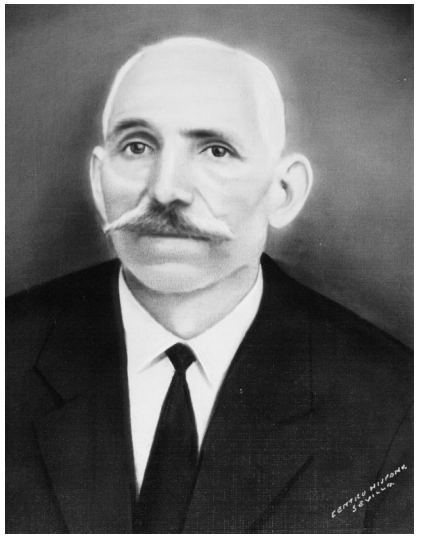
Isidrón" comenzó a cantar décimas a los ocho años, una circunstancia que hubiera sido difícil de no pertenecer a una familia cultivadora de la décima. Parte del legado de esos descendientes de isleños está recogido en la obra de la cubana Marlene García Pérez *"Antología de décimas Canarias-Cuba"* editada por el Centro de la Cultura Popular Canaria [19].

3.4. El retorno de los emigrantes

Entre los muchos palmeros que realizaron el viaje de ida y vuelta a Cuba y tuvieron un papel predominante en el intercambio de la décima y el punto cubano se encuentra el tijarafero Pedro Barreto Sánchez (1888-1956), quien también emigraría posteriormente a Venezuela. La obra de Pedro Barreto, conservada por sus familiares y en algunos manuscritos, ha sido recuperada en "*Las décimas de Abraham Rocha y Pedro Barreto*" [20] editada en el año 2004 en el contexto del proyecto La Palma Punto y Aparte.

A su vuelta de Cuba en 1922 Pedro Barreto hizo la promesa de visitar la Virgen de las Nieves y, para cumplirla, escribió un conjunto de décimas de pie forzado:

En el año veintidós
de Noviembre como he dicho
casi me sirve de nicho
ese mar que Dios formó
Recordar no quiero yo
de tan amargo sufrir
a punto de sucumbir
miré al cielo con franqueza
e imploré esta promesa
que ya debo de cumplir.



Pedro Barreto Sánchez (Archivo familiar)

También en este principio de siglo XX se recogen décimas de otro poeta que también viajó a varias veces a Cuba, Marcelo Rodríguez de Paz (1901-1982). Natural de Tirimaga en Villa de Mazo, Marcelo escribió décimas de particular ingenio como las contenidas en un programa de la época de las fiestas de San Juan de Belmaco que fueron realizadas en uno de sus intervalos de estancia en Canarias:

Público sabrás que en breve
se celebra un festival
si ignoras el día cual
es de Mayo el diecinueve.
El que quiera gozar debe
ese día comparecer
que no es el tiempo perder
donde se deleitará
porque en esta fiesta habrá
bastantes cosas que ver.

Existen de esta época testimonios orales de otro verseador natural de El Paso, Manuel "Jiribilla", del cual el verseador tijarafero Baldomero Lorenzo nos relata que estando en Cuba se cruzó con una muchacha a quien le dijeron que era hija suya pero que no lo conocía. El diálogo entre ambos quedó plasmado en una décima que la tradición oral ha mantenido:

- ¿A donde vas Jiribilla?-
-Ya se que mi nombre sabes,
buscando un terreno suave
donde plantar mi semilla-
-No me causa maravilla
su consonante señor
yo le juzgaría traidor
honorable caballero
si al hacer su semillero
no me regala una flor-

En esta época son muchas las décimas que se intercambian en las cartas entre Cuba y Canarias. Un ejemplo de ellas es el intercambio epistolar de décimas conservadas en la ya mencionada "Colección Díaz" [15], entre una joven tijarafera llamada Esperanza y su prometido Anastasio, emigrante en Cuba:

Liga la abeja y la flor
liga la palma y la sera
el melital de primera
liga con el superior.
La pena con el dolor
el moro con el pagano
la planta y el hortelano
y el pie con el estribo
y mi amor liga contigo
como el dedo con la mano.

El profesor Manuel de Paz [15], hace también referencia unas décimas compuestas en Cuba en defensa de la condición de isleño, el cual era despreciado por las mujeres criollas por considerarlo pobre. Tal como se refleja en la obra "*Las décimas de José Hernández Negrín*" de Miguel Ángel Hernández Méndez [12] dichas décimas fueron compuestas por el ya mencionado José Hernández Negrín:

Distinguidas señoritas
debéis de llevar en cuenta
ser isleño no es afrenta
que al contrario, se acredita.
Y si alguna se apalpita
de ofender nuestra nación
no conoce por razón
delicadeza ninguna
ni conoce por fortuna
dignidad ni educación.

4. LOS AÑOS 30

En la década de 1930 son numerosos los testimonios orales que reflejan que la décima estaba presente en buena parte de las celebraciones y fiestas, así como en las canturías organizadas en las bodegas o en las celebraciones familiares y muchas décimas de la tradición oral corresponden a esta época. Reflejamos en los siguientes apartados algunos casos en los que se conservan décimas escritas con una datación concreta fijada en esta época.

4.1. El baile de Tinizara

La obra de Gonzalo Morales Hernández *"Fugados en Velero, la Historia de la Elvira"* [21] dedicada al fenómeno de la emigración clandestina hace referencia a unas décimas compuestas con motivo de un asesinato ocurrido en 1933 en la Fiesta de la Cruz en el barrio tijarafero de Tinizara. A mitad de la fiesta, un paisano de nombre Regino Camacho ordenó parar el baile porque una muchacha no había querido bailar con él. El acordeonista, un joven de nombre Manuel, continuó tocando por lo que el ofuscado Regino le disparó un tiro de pistola matándolo al instante. De este episodio circularon unas décimas que Gonzalo Morales atribuye al tijarafero Abraham Rocha Rodríguez (1908-1990):

Adiós querida mamá
adiós buenos compañeros
adiós Tijarafe entero
me voy a la eternidad.
Mi vida termina ya
y os diré por lo tanto

si veis a mamá en un llanto
espero la acompañéis
cuando todos regreséis
de llevarme al camposanto.

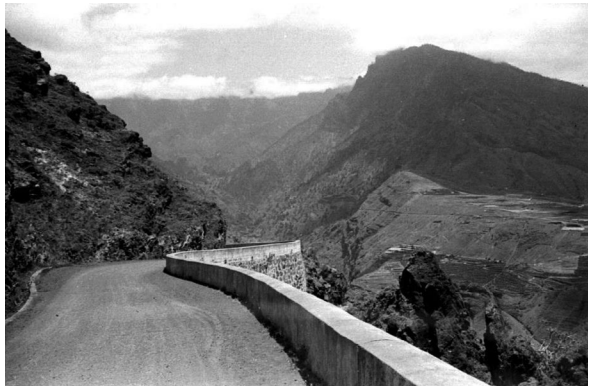
La obra de Abraham Rocha Rodríguez elaborada a partir de las aportaciones de su familia y algunos archivos particulares se encuentra recogida en *"Las décimas de Abraham Rocha y Pedro Barreto"* [20] si bien en la misma no hay constancia de estas décimas.

4.2. Las décimas de la carestía

De la década de 1930 se data un grupo de décimas referenciadas como *"Las décimas de la carestía"* varias de las cuales aparecen en la grabación del grupo Verode, "*Las Décimas del Garafiano*"[22]. El contenido de esta grabación fue recopilado en Fuencaliente por el director del mencionado grupo D. Jaime Hamad el cual las atribuye en la documentación del disco al garafiano Victoriano García Medina (1903-1977). Otros testimonios, en particular los de los verseadores Baldomero Lorenzo y Francisco Rodríguez "Pancho" atribuyen estas décimas al tijarafero Víctor Hernández Sánchez ya mencionado anteriormente. También refuerza esta versión la similitud de la temática y el hecho de que en un manuscrito copiado en 1939 en Montes de Luna (Villa de Mazo) aparecen como décimas de "El tijarafero", aunque sin mencionar su nombre:

Las papas en Garafía
a tres duros el almud
dejé fuera la salud
pero ver si las conseguía.
Eso es poco todavía
que suban otro escalón
esa gente sin razón
que no pueden ser salvadas
como han de ser perdonadas
si ellos no tienen perdón.

4.3. La camioneta del Time



Carretera del Time de Tijarafe en tiempos de la posguerra. Su llegada fue cantada en décimas por Isidoro Clemente Rodríguez. (Tijarafe en el recuerdo)

De 1936 es un grupo de décimas a la llegada de la primera camioneta que subió la carretera del Time compuestas por el ya mencionado Isidoro Clemente Rodríguez Martín (1865-1957), que fueron reproducidas en el programa de las fiestas de la Virgen de Candelaria en Tijarafe de 2016:

Sentado en la puerta estaba
mucho antes de cenar,
cuando me fui a levantar
vi una luz que me alumbraba.
Al mismo tiempo miraba
aquel momento sublime
que mi corazón oprime
el reflejo de algún cometa
y era la camioneta
primera que subió al Time.

Dejo copiado en mi esfera
por ser la primera vez
que en mayo, día veintitrés
se dio la primera carrera.

Estrenó la carretera
aquel vehículo entero
aquel brillante lucero
que mi patio iluminó
con sus focos alumbró
al pueblo tijarafero.

4.4. La Guerra Civil española

La Guerra Civil supuso un parón para todo y en particular para la poesía. Muchos poetas tenían miedo de cantar porque el verso siempre lleva algo de crítica y preferían permanecer callados antes que arriesgarse a poder tener algún problema por su canturía.

Pilar Cabrera Pombol, en su obra *"Garafía y la Guerra Civil"* [23], recoge en su documentación la figura como agricultor y poeta de Antonio Hernández, residente en Las Tricias, nacido alrededor de 1874. En dicha obra se relata que durante la guerra, para paliar la escasez, venía millo de Argentina que en ocasiones cuando se repartía no estaba en buen estado. La gente se lo comía porque no había otra cosa, pero se atrevían a cantar décimas alusivas al tema, así como a la dificultad de obtener otros productos:

Óigame, amigo Perón,
queremos de su país
que mande menos maíz
y más trigo de ración.
Y si te queda jabón,
manda unas barras también,
que en las raciones de a cien
que dan por cada cartilla,
acumulamos polilla
capaz de parar a un tren.

En esta obra se encuentran unas décimas compuestas por el garafiano Vicente García López expresamente para la misma, describiendo

la situación que vivió Garafía debido a la represión durante la Guerra Civil.

Cuando las tropas llegaron
al pueblo de Garafía
una lista negra había
y a los mandos entregaron.
Primero se interesaron
por un líder principal,
un dirigente local
de algunos republicanos
quien, tras los huertos cercanos,
se ocultó en un matorral.

De esa época se encuentran décimas enviadas por correspondencia a los soldados del frente. Un ejemplo son las recogidas de un manuscrito en el barrio de Montes de Luna en Villa de Mazo enviadas por un sobrino a su tío ausente en la guerra. Las propias décimas recogen que el sobrino en cuestión tiene 18 meses en el momento de ser escritas, por lo que es claro que fueron puestas en su nombre para darles mayor emotividad. La temática y el estilo de la redacción hacen intuir que estas décimas podrían haber sido escritas por encargo por la ya mencionada Úrsula Pérez:

En la edad de la inocencia
con libertario albedrío
le remito amado tío
mi grata correspondencia.
Aunque es corta mi experiencia
hago mención todavía
de cuando yo recibía
sus gracias sin ir al frente
en las que tengo presente
las caricias que me hacía.

El estallido de la guerra civil pilló al gomero José Hernández regresando de Cuba y el barco en el que venía fue desviado a Las Palmas. José había hecho gran amistad en Cuba con el poeta grancanario Paulino Mújica y al llegar a Las Palmas preguntó por él, siendo persuadido de que no le visitara porque Paulino había sido encarcelado por ser militante del Frente Popular. A pesar de ello, intercambiaron posteriormente numerosas décimas, en particular en 1945 con motivo del triste episodio del fallecimiento con solo 20 años de Zoila, la hija de José Hernández. Paulino le escribió el pésame en una emotiva décima [14]:

Hernández en tu dolor
por la Parca ocasionado
ruego a Dios que te haya dado
para resistir valor.
Sólo él, como sabio creador
lo puede amigo querido
y yo, aunque dolorido
sólo puedo como hermano
al estrecharte la mano
darte el pésame sentido.

5. LOS AÑOS DE LA POSGUERRA

Los años de la posguerra fueron años muy duros, las secuelas de la Guerra Civil, la sequía y las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial hicieron que fueran años de profunda escasez en los que la población lo pasó muy mal. Son escasos los documentos escritos con décimas de esta época, pero la amplitud de su cultivo queda patente con la explosión de creatividad que supuso la erupción del Volcán de San Juan de 1949.

5.1. Compra un pobre el desayuno

Las dificultades de la vida de la década de 1940 se expresan con claridad en unas décimas mu populares en la tradición oral referidas al año 1948, localizadas en El Paso, que algunos informantes atribuyen a Antonio "El retovado", y otros a Angel Valiente, ambos continuadores de la tradición del ya mencionado Manuel "Jiribilla":

Compra un pobre el desayuno
y un almuerzo ligero
para cenar no hay dinero
y crédito no hay ninguno.
Las tuneras no dan tunos
los árboles se avejentan
brumas de agua se presentan
pero no quiere llover
y creo que este va ser
el año de la tormenta.

La tradición oral se hace eco de numerosas décimas de esta época dedicadas a las cuestiones cotidianas como la que Antonio Hernández González (1916-2001), nieto de Víctor Hernández Sánchez, hizo a las mujeres que bajaban pinillo en Tijarafe para vender a los empaquetados de plátanos:

Aquí hay un descansadero
mejor que todas las cosas
para las chicas hermosas
hecho por un caballero.
Con esto decirles quiero
que está muy bien hecho así
pueden descansar aquí
aunque tarden lo que tarden
lo que quiero que me guarden
un cantito para mí.

Del mismo tipo es la siguiente décima anónima, relativa a la atención a una cabra en dificultades:

Con los guantes en la mano
terminó la operación
diciendo no hay salvación
pa' animales ni cristianos.
Así dijo el cirujano
al salir de la oficina
y contesta la vecina
que es digna de compasión
que no tiene solución
la cabra de Guillermina.

5.2. Los quemados en la Caldera

También del año 1948 se recogen unas décimas anónimas dedicadas a la desgarradora historia de dos cabreros, Apolonio y Juan, que habían subido a la cumbre a recoger unas cabras sueltas. Al hacérseles de noche se refugiaron en una cueva en el borde de La Caldera recostándose en el pinillo, el cual se les prendió fuego, sufriendo uno de ellos graves quemaduras. Su compañero cargó con él a cuestas hasta que pudo obtener ayuda y llevarlo al hospital a los Llanos, sin poder evitar que falleciera:

Por fin Apolonio muere
pero antes de morir
dice que voy a cumplir
el destino que Dios quiere.
A su amigo se refiere
en todas las ocasiones
para mí no hay salvaciones
ya me voy al Campo Santo
yo te pido por lo tanto
compañero mil perdones.

5.3. Los pueblos de la isla

De la década de 1940 se recogen también diversas poesías anónimas dedicadas a los pueblos de la isla en varias estrofas incluyendo la décima. Recogemos como muestra la dedicada a Garafía:

Garafía. El pueblo extenso
la rica villa norteña
la de campiña risueña
y de monte umbrío y denso.
La tierra de cierzo intenso
y de las brisas de hielo
la de accidentado suelo
la de las vastas dehesas
la de arboledas espesas
la de nebuloso cielo

El mismo documento recoge unas décimas muy bellas bajo el título de "*Mujer palmense*" dedicadas a la mujer:

Palmense, mujer que admiro
gitana de labios rojos
tersa frente y vivos ojos
de azabache o de zafiro.
De elegancia de papiro
de sonrisa encantadora
de mirada seductora
dulce voz y paso breve
hecha de fuego y de nieve
como la luz de la aurora.

5.4. La emigración Clandestina

En la época de la posguerra, muchos canarios emigraron de manera ilegal escapando, en unos casos de la represión y en otros de las duras condiciones económicas existentes en las Islas. Este hecho fue objeto de numerosas narraciones en décimas de las cuales las más conocidas pudieran ser las dedicadas a la odisea del motovelero "Telémaco", que emprendió el viaje en el año 1950. El gomero Manuel Navarro Rolo, que casualmente iba de viajero en dicha travesía las compuso nada más tomar tierra en Venezuela [14]:

Pasó un vago pensamiento
por hijos de la Gomera
cual la nube pasajera
que va por los elementos.
Tras continuos sufrimientos
peripecias y tristuras
para lanzarse a la anchura
de tan penoso camino
a luchar con el destino
de sedientas aventuras.

Su padre, Agustín Navarro le escribiría posteriormente desde la Gomera recriminándole que no sabía de él, iniciando una controversia en décimas a través de la correspondencia:

La volante codorniz
que ha dejado la enramada
es porque se halla azorada
pero pronto vuelve en si.
Si adora con frenesí
aquel sitio con pasión
pero si sigue el rigor
vuela de nuevo y lo deja
el que le duele y se queja
es con sobrada razón.

El también gomero José Herrera Navarro escribiría a su llegada a Venezuela

Gracias a Dios que llegué
a un país rico y potente
donde se toma frecuente
el más sabroso café.
A donde el pobre se ve
vestir como un caballero
buen zapato, buen sombrero
buen carro para pasear
y el que quiso trabajar
nunca le faltó dinero.

Un episodio narrado en décimas del que ha quedado constancia fue el del "Benahoare" que en 1950 embarcó 114 pasajeros en la costa de Fuencaliente llegando a Venezuela al cabo de 21 días, siendo la travesía más corta de las realizadas en la emigración clandestina. El viaje aparece descrito en 18 décimas contenidas en la obra *"Caleidoscopio de Coplas Palmeras"* [7]:

El diecinueve de abril
frente a una playa rocosa
nuestra nave donairosa
nos esperaba sutil.
En cavilaciones mil
hicimos la embarcación
con valor y decisión
emprendimos la partida
a entregar ciento diez vidas
solamente a un corazón

Narrada en décimas se encuentra también la historia del "San Miguel", la cual fue recogida por el diario digital el Apurón [24]. Capitaneado por el mirquero Joaquín González Pérez (Mirca 1924-Nirgua (Venezuela) 2016), el San Miguel embarcó el 1 de septiembre de 1948 en la costa de Puntallana con 50 pasajeros, dos de ellos menores, y alcanzó las costas de Venezuela 35 días después, tras superar la cola de un huracán resolviendo su tripulación con extremo coraje las averías y vías de agua. Las décimas fueron compuestas posteriormente por Jaime Rodríguez Pérez "El Compita" (1940-2017), hijo de Froilán Rodríguez uno de los pasajeros, también natural de Mirca, las cuales recogemos gracias al testimonio de su nieto Pedro Almenara Rodríguez:

De Santa Cruz de La Palma
zarpó con gran osadía
con una estrella de guía
puso corazón y alma.
Con mar bravía o en calma
pidiéndole al Dios divino
animando a sus marinos
surcando el inmenso mar
pudo el San Miguel lograr
llegar bien a su destino.

Relacionado también con la emigración clandestina se recoge en Villa de Mazo un testimonio oral de Dña Socorro de Paz que recupera una décima atribuida a Rafael "Cordobés", macense del barrio de Malpaíses, referida a los que esperaban ansiosos por una oportunidad para embarcarse:

Recuerdos de Severiano
él siempre en el viaje está
pero no acierta que va
él dice no soy cristiano.
Con la maleta en la mano
recorre la costa entera
la punta la Salamera
hasta arriba los Cancajos
yo mando el mundo al carajo
y que se embarque el que quiera.

El gomero casado en Villa de Mazo, Ramón Marichal Negrín (1909-1994) le dedicó unas décimas con idéntico motivo a Plácido y Paulino, dos vecinos del barrio de Montes de Luna en Villa de Mazo que planeaban embarcarse en un barco construido en Tazacorte por el Río Muerto en el límite costero entre Villa de Mazo y Fuencaliente. El embarque se frustró al hundirse la embarcación en las costas de Fuencaliente debido al mal tiempo pero como testimonio quedaron las décimas recogidas en la obra "*Las décimas de Ramón Marichal*" [25] editadas dentro del proyecto La Palma Punto y Aparte:

Quisiera amigos del alma
en toda vuestra aflicción
ser toda resignación
todo el consuelo y la calma.
Desde que dejéis La Palma
nunca halléis el mar tormento
ni los impulsos del viento
surja en vuestra embarcación
y haga su presentación
en puerto de salvamento.

La travesía de vuelta del barco Montserrat, tuvo como pasajero a Simeón Marichal Negrín (1903-1974) poeta nacido en Vallehermoso (La Gomera) y que al igual que su hermano, el anteriormente mencionado Ramón Marichal, se casó y vivió en el barrio de Montes de Luna (Villa de Mazo). Las décimas compuestas por Simeón a la travesía circularon posteriormente por La Palma recogidas en diversos manuscritos:

Cuando tan sólo tenía
dieciséis años de edad
emigré con ansiedad
probando la suerte mía.
Alguna vez recibía
tropiezos y desengaños
y al transcurso de los años
cuando traté regresar
crucé el Atlántico mar
cosa que ya no era extraño.

6. VOLCANES, TEMPORALES Y CIGARRONES

6.1. El volcán de San Juan

Un acontecimiento grandioso en la Isla de La Palma fue la erupción del Volcán de San Juan. Los decimistas se volcaron a describir la espectacularidad del fenómeno y a lamentar los sufrimientos que produjo. Muchas de esas décimas se imprimieron como octavillas que se vendieron para recaudar fondos para repartir entre los damnificados.

De este episodio se recogen distintos grupos de décimas, en las que podemos ver que al menos 12 autores de diferentes municipios de La Palma (Barlovento, San Andrés y Sauces, Breña Baja, Villa de Mazo, Los Llanos de Aridane y Tijarafe) escribieron décimas que han permanecido en el tiempo en la tradición oral o en diversos manuscritos, lo cual es una medida de la difusión que gozaba la tradición decimista en la isla de la Palma a mitad del siglo XX. Estas décimas las agrupamos en:

i) 29 décimas publicadas como anónimas pero que testimonios orales atribuyen al tijarafero Ginés Martín:

En la cumbre de la sierra
que entre el término de Mazo
y jurisdicción de El Paso
antiguo volcán encierra.
Estremeciendo la tierra
se abrió repentino, breve
este volcán que conmueve
La Palma en triste infortunio
el veinticuatro de Junio
de este año cuarenta y nueve.

ii) 39 décimas de Servando Pérez, poeta que vivió en Tigalate (Villa de Mazo), si bien pasó los últimos años de su vida en Breña Baja:

En fin termino mi canto
pero en mi alma no termina
el dolor por que germina
cual la flor de un cardo santo.
El eterno y negro manto
que hace sufrir a mil seres
si de mi lira prefieres
veracidad en mi sentir
abrirá al verte sufrir
el autor **Servando Pérez**.

iii) 20 décimas del ya mencionado Simeón Marichal Negrín:

Junio día veinticuatro
dicha fecha memorable
deseo lector amable
del Volcán dar un relato.
Que sea justo y exacto
tal como lo presenciaron
los ojos que lo miraron
al pie de dicha montaña
donde el asombro baña
a los que lo contemplaron.

iv) 29 décimas de Guillermo Concepción poeta nacido en Barlovento pero que vivió por la zona de La Laguna en Los Llanos de Aridane:

En esta isla palmera
dejar recuerdos quisistes
el amplio muelle que hicistes
metido por mar afuera.

Que era tan fuerte tu caldera
nadie podía calcular
que pudieras calentar
el agua de un mar bermejo
y a los mil metros de lejos
eras fácil de notar.

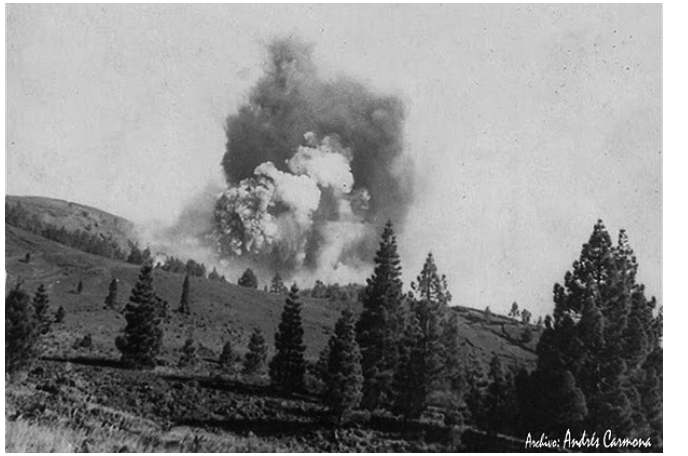


Imagen de la erupción del Volcán de San Juan de 1949 (FEDAC)

v) 12 décimas de Antonio Rodríguez Vera, poeta del Barrio de Argual en el municipio de Los Llanos de Aridane:

La mañana de San Juan
del año cuarenta y nueve
el público se conmueve
por reventar un volcán.
Varias familias están
fuertemente acongojadas
por el monstruo amenazadas
no pudiendo ni dormir
pensando de ir a morir
en lavas carbonizadas.

vi) 12 décimas atribuidas en el libro *Caleidoscopio de Coplas Palmeras* [7] a Eugenia Concepción, si bien según otros informantes es posible que Eugenia (natural de la Sabina en Villa de Mazo) fuese únicamente su recopiladora:

Junio viernes veinticuatro
del año cuarenta y nueve
este versador se atreve
a hacer un simple relato.
Como no fue día grato
a todo el que lo observó
el monstruo que apareció
ese volcán grande y fiero
montaña del Duraznero
llaman donde apareció.

vii) 16 décimas del ya mencionado Pedro Barreto Sánchez de Tijarafe [20]

Yo pienso hablar del Volcán
pero alguito más adelante
a ver si hallo consonante
del santuario de San Juan.
Y los que oyéndome están
sabrán que versar no sé
que desde lejos se ve
que soy pobre golondrina
y que cada cual camina
hasta donde le da el pie.

viii) 27 décimas anónimas que por su contenido se deduce que son de una persona de avanzada edad en ese momento:

Fíjate si soy puntual
en mi vena poetisa
esperando mis cenizas

y haciendo obras mental.
En nuestro siglo fatal
un volcán se ha presentado
un hecho de Dios mandado
a final nuestro destino
abriendo paso al camino
de quedar carbonizados.

ix) 12 décimas anónimas:

Hoy te contesto volcán
orgulloso y altanero
nacido en el "Duraznero"
la mañana de San Juan.
Es un nieto del titán
que llegó en aquel tiempo
cuando se enramaba el templo
con arcos y banderolas
descargas atronadoras.
volando al compás del viento.

x) 4 décimas anónimas recopiladas por Floricel Concepción Clemente en Villa de Mazo:

En la mañana de San Juan
a poco salir el sol
en el hoyo el Caracol
ha reventado un volcán.
Echa humo sin cesar
con muy grandes explosiones
parecen que son cañones
constate de noche y día
es muy grande la agonía
triste están los corazones.

xi) 18 décimas anónimas:

Dicen que de un agujero
en las cumbres de las Breñas
nace del centro' las peñas
el terror de los palmeros.
Los técnicos verdaderos
que desde el fondo del alma
estudian con toda calma
dicen será momentáneo
los líquidos subterráneos
podrán hundir a La Palma.

xii) Entre todas las composiciones dedicadas al Volcán de San Juan destacan las 36 décimas compuestas por Mercedes Abreu Expósito (1903-1988), natural de los Galguitos en San Andrés y Sauces y fallecida en La Laguna (Tenerife). Estas décimas, publicadas inicialmente como anónimas, han sido recuperadas en el contexto del proyecto La Palma Punto y Aparte con el conjunto de su obra bajo el título *"Las décimas de Mercedes Abreu"* [26]. Doña Mercedes, de cuya obra nos ocuparemos con más detalle posteriormente, enviudó en 1946 teniendo a su cargo 8 hijos pequeños, pero fue capaz de compaginar su sacrificio para sacarlos adelante con su capacidad para escribir unas conmovedoras décimas dedicadas al Volcán. En ellas, al principio, el volcán se presenta con un arrogante guerrero:

Yo fenómeno volcán
me subí a la serranía
a ver si mirar podía
las banderas de San Juan.
Ni cura ni sacristán
en aquel pueblo existía
remonté mi artillería
dándole fuego al Cañón
con una gran explosión
a ver si San Juan me oía.

Este guerrero inicialmente alardea de sus victorias y hazañas:

Voy a contar los combates
que gané en tiempos lejanos
tengo una finca en los llanos
y otra tengo en Tigalate
Luego en otros dos ataques
gané el Charco y Fuencaliente
en ellos fui residente
luego me fui a descansar
ahora vuelvo a pelear
ahora vendré más potente.

Sin embargo, tras vanagloriarse de sus conquistas, se le presenta una paloma que le pide que cese en sus fechorías. Su primera reacción es de burla, pero esta cesa cuando la paloma abre sus alas y se convierte en la Virgen de Las Nieves:

-Soy la Virgen de las Nieves
que aquí vengo con fervor
sólo a pedirte el favor
que a tu sitio te releves.
Y si acaso no te vuelves
y no soy de ti atendida
si pronto no es tu partida
y dejas tu afán tan fiero
me verás como un guerrero
entre tus llamas metida-

Entonces el volcán se rinde ante la majestuosidad de la Virgen de Las Nieves en un conmovedor final:

Si vieras una señora
de blanco toda vestida
que pide acabe tu vida
muérete en la misma hora.
Es más bella que la aurora

ella mi alma conmovió
mi corazón se paró
para aceptar su querella
te ruego mueras por ella
que por ella he muerto yo.

Mercedes Abreu en compañía de dos de sus hijos y sus nietos (Archivo familiar)

6.2. Los cigarrones de 1954

Otro episodio que llamó la atención de los decimistas palmeros en la década de 1950 fue la plaga de cigarrones de 1954. En particular se recogen de la tradición oral unas décimas sacadas por Patricio Pestana en el barrio de Montes de Luna (Villa de Mazo) en las que se narra la llegada de los cigarrones y los esfuerzos para espantarlos de las cosechas:

En Noviembre el día primero
cuando el cigarro llegó
todo el mundo se asustó
comía todo por entero.
Y como vates guerreros
antes de cuarenta horas
más de trescientas personas
acuden con amargura
por eso Montes de Luna
pronto salió de la zona.

Las décimas más curiosas relativas a los cigarrones son sin duda las compuestas por la ya mencionada Mercedes Abreu Expósito en los Galguitos [26]. En ellas el cigarrón cuenta en primera persona como llegó a la Palma y las "aventuras" que vivió en la Isla:

Hemos salido a almorzar
como de costumbre ya
y una fuerte tempestad
nos ha lanzado a la mar.
Tuvimos que naufragar
en ese mar homicida
dándole la despedida
a nuestra Africa amada
mirando que terminaba
para siempre nuestra vida.

Con fina ironía el cigarrón narra como volvió a Africa y le cuenta a sus paisanos las epopeyas vividas en la isla:

Con terrible desespero
a Africa quise volver
para darles a saber
como están mis compañeros.
Han sido muy traicioneros
no han cogido mi consejo

me metí como un conejo
dentro de una madriguera
y esa fue la manera
de escapar con mi pellejo.

En este relato tiene un lugar predominante la descripción de la "música" interpretada por los palmeros para ahuyentar a los cigarrones:

La Palma es muy apreciada
su gente es muy divertida
son sabrosas sus comidas
tienen una linda arbolada.
En música adelantada
es una cosa eficaz
pues tú no lo creerás
que hasta eso lleva en cuenta
pues ni los viejos de ochenta
han perdido su compás.

Y los instrumentos con que dicha música es interpretada:

Una lata de sardinas
un cubo y tres esquilones
eran maravillaciones
la música tan divina.
Era una cosa tan fina
con un excelente flus
pero ¡Válgame Jesús!
como tienen tan buen son
bien me gustó la canción
del jujú jujú jujú.

Tampoco escapan a su ironía las hogueras hechas para espantar a los cigarrones de los sembrados:

Cuando las gentes nos vieron
llegar a las plataneras
tú no imaginas siquiera
la tragedia que tuvieron.
Toda la costa encendieron
de fuego que era un espanto
veces me daba quebranto
la tan grande humacera
nos hicieron más hogueras
que lo que han hecho a los Santos.

6.3. El Temporal de 1957

Otro acontecimiento grandioso que volvió a conjuntar la obra de la gran mayoría de los poetas palmeros fue el temporal de 1957. La recopilación "*Las décimas del Temporal de 1957*" [27] realizada en el seno del proyecto La Palma Punto y Aparte agrupa las composiciones de 14 decimistas diferentes:

i) 10 décimas del ya mencionado Simeón Marichal**:**

El noble pueblo palmero
fue la víctima fatal
de un furioso temporal
fecha dieciséis de Enero.
Este caso lastimero
ante de la humanidad
viendo la fatalidad
que en La Palma sucedió
que a muchos, pobres dejó
implorando caridad.

ii)18 décimas de Matilde Morales (1912-2002), natural de Breña Alta pero que vivió en el barrio de El Linar (Villa de Mazo), emigrando posteriormente a Venezuela:

Treinta casas sepultadas
de varias nadie salvó
ya el funeral se ofreció
y coronas colocadas.
Agua bendita regada
es señal de la clausura
yo me uno a la amargura
de los dolientes de estos
ver de los suyos los restos
barranco de sepultura.

iii) 4 décimas de Francisco Javier Pérez Santos (1915-1998), poeta de Breña Alta que vivía muy cerca de la zona más afectada por el temporal:

No quisiera recordar
aquel dieciséis de Enero
que llegó al pueblo palmero
el horrible temporal.
Mi casa vino a llevar
el año cincuenta y siete
junto a la mía se mete
y muchas más que lamentar
todas se fueron al mar
de gratis sin pagar flete

iv) 42 décimas de Nicolás Gómez Hernández "El mocho de Fuencaliente" natural del barrio de Las Caletas de dicha localidad, pero que pasó sus últimos años en Los Llanos de Aridane:

Todo quedó destruido
muchas casas derrumbadas
de siembras no quedó nada
los campos están barridos.
El vecindario, abatido
es digno de compasión

esperando protección
al verlos desamparados
sólo en la Breña hay sembrados
luto, tristeza y dolor.

Imagen de la desolación causada por el Temporal de 1957 a su paso por El llanito (Cortesía Ayto de Breña Alta).

v) 14 décimas de Nicolás Gómez Lorenzo también natural de Las Caletas e hijo del anterior:

El día dieciséis de enero
del año cincuenta y siete
un temporal acomete
al bello suelo palmero
Cayó un tremendo aguacero
largo rato prolongado
y el terreno ya inundado
no lo resiste y se anaga
cuatrocientros litros de agua
cayó en un metro cuadrado.

vi) 16 décimas de Ignacio Barreto (1888-1981) decimista nacido en el barrio de Montes de Luna (Villa de Mazo), pero que vivió sus últimos años en el Llanito (Breña Alta):

Día dieciséis de Enero
fecha que dejó en el alma
en la Isla de La Palma
de luto el Llanito entero.
Como lobo traicionero
la corriente se lanzaba
la niebla que no dejaba
ver si el barranco venía
gritaban en la agonía
cuando el agua los llevaba.

vii) 40 décimas de Juan Jerónimo Hernández Morera (1890-1972) decimista de Breña Alta:

Yo no sé cómo salimos
de mi casa al derribarse
pues fue un milagro salvarse
pero al fin, salir pudimos.
Los caminos que seguimos
para poder escapar
no los puedo precisar
entre tanta palizada
piedra y fango, que en la riada
impedía el caminar.

6.4. El Alma de Tacande

Un evento ocurrido a finales de los años 50 sobre el que se compusieron varias décimas recordadas por la tradición oral está relacionado con las apuestas en una carrera de caballos en el Valle de Aridane. Para medirse al reconocido caballo palmero "El Alma de Tacande" habían traído un caballo de Gran Canaria. El primer día en una carrera

celebrada en Tazacorte el caballo local ganó con facilidad la carrera. Se había programado una carrera para el día siguiente entre los mismos contendientes en El Paso. Confiados por la victoria del primer día muchos palmeros realizaron fuertes apuestas a su caballo, pero a última hora, con la argucia de que el caballo se había dañado una pata, los grancanarios se presentaron en la carrera con un caballo sustituto. Una vez iniciada la carrera, pronto se pudo ver que el nuevo caballo era mejor que lo que se pensaba y ganó la disputada carrera provocando la ruina de muchas familias que seguras de la victoria, habían apostado todo lo que tenían. Esta circunstancia fue narrada en décimas por el ya mencionado Nicolás Gómez Hernández "El Mocho de Fuencaliente":

El dieciocho de mayo
fue la célebre carrera
que dejó en la Palma entera
recuerdos pa' muchos años.
Unos hábiles canarios
que aquí sus redes tendieron
un buen ejemplo nos dieron
de astucia, que no de engaño
y como pez en el trasmallo
caíamos los palmeros.

Este episodio fue causa también de otro grupo de décimas en tono jocoso del mismo autor:

Comadre le quiero contar
por la confianza que tengo
lo que en casa estoy sufriendo
que ya no puedo aguantar.
Mi marido es haragán
es un grande parrandero
como no tenía dinero
para apostar al caballo
vendió gallinas y gallos
el burro y hasta un carnero.

7. LOS NUEVOS TIEMPOS

A partir de la década de 1960 comienza a haber grabaciones de los poetas y verseadores muchas de las cuales se conservan aún en archivos particulares.

También tuvieron gran difusión las grabaciones realizadas por poetas cubanos, siendo los más conocidos Chanito Isidrón y el Jilguero de Cienfuegos. La influencia de estas grabaciones es notable, hasta el punto de que mucha gente recuerda de memoria sus décimas e incluso hay algún verseador como el fuencalentero Gabriel Hernández Hernández (1929-) que utilizan su tonada, en este caso la del Jilguero, para entonar sus propias composiciones.

La incorporación de las grabaciones sonoras hizo que decayera la costumbre de editar décimas en octavillas. A pesar de ello pueden encontrarse algunas compuestas con motivo de algunos acontecimientos o en tono de broma. Cabe poner como ejemplo el conjunto de décimas anónimas en tono jocoso, situadas en Fuencaliente dedicadas, a un viejo quinqué que había sido objeto de un regalo:

Según su forma tenía
fue el que Cristóbal Colón
lo trajo en su embarcación
la Niña o Santa María.
En las cuales lo ponía
cuando embarcó en Puerto Palos
y en su viaje bueno o malo
aquí lo vino a traer
el que ahora viene a ser
para Alberto un buen regalo.

En el mismo entorno recogemos la siguiente décima según el testimonio de José Bienes "Joseíto" del fuencalentero Eudoxio, referida a los habituales piques entre Mazo y Fuencaliente, comunes en diversos ámbitos como la Lucha Canaria y en particular la décima.

Mazo es un pueblo valiente
simpático acogedor
ganadero agricultor
muy próspero y floreciente.
Pero lo es más Fuencaliente
por sus hermosos parrales.
eso son claras señales
lo que ha querido el destino
darle a Fuencaliente el vino
y a Mazo los animales.

También como anónimas han sido recogidas unas décimas dedicadas a catorce soldados que perdieron el barco que los llevaba a embarcar para el cuartel por quedarse a disfrutar de la fiesta de San Lorenzo en Villa de Mazo pero que luego tuvieron que soportar el arresto consiguiente al llegar al cuartel:

Tuvimos una alegría
para aliviar nuestras penas
carroza, lucha y verbena
y otras cositas que había.
Una carrera sombría
que cada vez que lo pienso
aquel placer tan inmenso
lo que allí yo disfruté
de agosto, ocho, nueve y diez
en la fiesta de San Lorenzo.

7.1. El Volcán de Teneguía

La erupción del Volcán de Teneguía el 26 de octubre de 1971 también mereció la atención de los poetas pero en este caso no tuvo el eco que había tenido el Volcán de San Juan de 1949. Recuperamos de este episodio las décimas compuestas por Simeón Marichal:

En el día veintiséis
de Octubre, lector amable
será fecha memorable
que ninguno olvidaréis.
Como ya todos sabéis
un Volcán en Fuencaliente
abrió repentinamente
una boca inesperada
lanzando gran humarada
y materia incandescente.

También se recoge una composición anónima en la que se relaciona la erupción del San Antonio en 1677 con las del Volcán de San Juan en 1949 y la del Teneguía en 1971, es decir 294 años después del primero:

Fuencaliente es propietario
del volcán de San Antonio
y hoy este gran demonio
lanza un hijo temerario.
Después de tanto adversario
doscientos noventa y cuatro
resumen de este relato
que no les quiero engañar
según pude apreciar
en un libro literario.

7.2. Festivales y elecciones

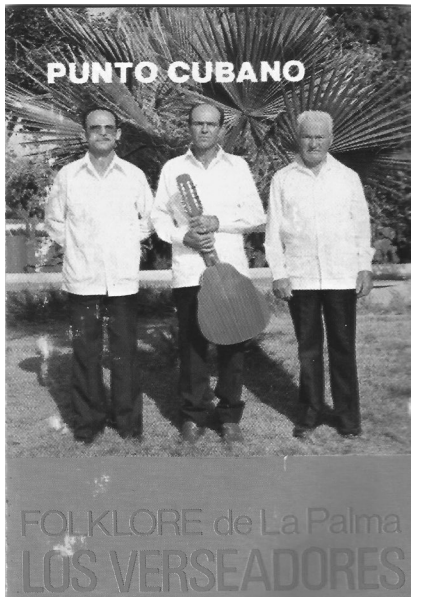
Los nuevos tiempos y gustos hicieron que el punto cubano dejara de tener el papel protagonista de las décadas anteriores, algunos de los verseadores más antiguos fueron desapareciendo y otros redujeron sus apariciones. Sin embargo, permaneció la actividad de un buen número de verseadores y decimistas, enriquecida por su participación en diversos festivales. Entre estos, cabe mencionar el que desde 1970 se celebra de forma ininterrumpida durante las Fiestas de Nuestra Señora de la Candelaria en Tijarafe. Otros puntos de referencia son la festividad del almendro en flor en Puntagorda, las fiestas de la Vendimia o de la Virgen del Pino en Fuencaliente, el Corpus, Santa Rosalía, la Virgen de los Dolores en Villa de Mazo, la Virgen del Carmen en Las Tricias o en la Salemera en Villa de Mazo, San Antonio de Padua (del Monte) en Garafía o San Juan en Puntallana y una larga lista de otras festividades en estos o los restantes municipios.

La llegada de las primeras elecciones democráticas a finales de los 70 también fueron objeto de la composición de décimas como el conjunto anónimo recogido en Villa de Mazo relativa a los comentarios sobre la impugnación de una mesa electoral:

Hay que andar con precauciones
en este pueblo de Mazo
para no dar un mal paso
y enseñar las intenciones.
Con estas impugnaciones
tenemos un claro dato
se suponía hace rato
tanto fuera como dentro
que los muchachos del centro
buscaban tres pies al gato.

7.3. Los verseadores de La Palma

La presencia más frecuente en los escenarios durante la década de 1970 es la del grupo formado por José María Cáceres, Eremiot Rodríguez Rocha y Baldomero Lorenzo, junto con el laúd de Pablo García "Calambre", quienes recorrieron todos los escenarios de la Isla de la Palma actuando en varias ocasiones fuera de las islas, así como en el programa televisivo Tenderete, siendo durante unos cuantos años el único grupo que mantuvo una presencia regular en los escenarios de la Isla de La Palma.



Portada de la primera grabación de punto cubano de La Palma con Andrés "Jose María" Cáceres, Eremiot Rodríguez y Pablo García "Calambre" al laúd.

Se recuerda especialmente su actuación en programa televisivo Tenderete y la actuación en el Paraninfo de la Universidad de La Laguna en el año 1978 de la que entresacamos la siguiente décima de Eremiot Rodríguez:

A este pueblo lagunero
yo les quisiera cantar
y les quisiera dejar
el recuerdo de un palmero.
Hombre fiel y compañero
sobre del punto cubano
les brindo como un hermano
a estos seres corazón
y conservo la opinión
para estrechar vuestra mano.

Participantes en el festival de San Mauro en Punta Gorda de 2017. De izquierda a derecha Jonay Castilla (guitarra), Rubén Medina (laúd), Yapci Bienes, Eduardo Duque (La Gomera), Cristo Pérez, Daniel Cruz, José Bienes "Joseíto", José María Dávila (Gran Canaria), Moisés Arteaga (La Gomera). (Cortesía Daniel Cruz).

7.4. El final de siglo

A partir de la década de 1980 visitaron las islas un gran número de poetas foráneos, principalmente cubanos, la mayoría de los cuales actuaron en La Palma. Varios de ellos pasaron largo tiempo en la isla, realizaron grabaciones en controversia con verseadores

canarios e incluso impartieron clases y diversos talleres de improvisación. Algunos ejemplos son los de Adolfo Alfonso, Fernando Murga, Luis Paz "Papillo", Enrique Paz, Luis Martín, Raúl Herrera, Tomasita Quiala, Emiliano Sardiñas, Roberto Pérez, Orlando Laguardia, Jesús Leiva, entre otros. También por esta época se comienzan a editar obras recopiladoras o de nueva escritura de la obra de numeroso decimistas palmeros así como de la de algunos cubanos que visitan la isla.

Verseadores en la fiesta de la Cruz de Barranco Hondo de 2006. De izquierda a derecha, Nery Leal, Rodolfo Hernández, Luis Paz "Papillo", Jose Bienes "Joseíto", Yapci Bienes y Justo Pérez, acompañados de la guitarra de Pedro Pérez y el Laúd de Jose Alvaro Martín "Chanito". (Archivo Justo Pérez)

También tienen particular importancia en este periodo las canturías organizadas en este tiempo en bodegas o reuniones particulares. Son especialmente significativas las organizadas en las bodega de Audencio Candelario "Godo" en Puntagorda, de Berto Díaz en Bellido en Tijarafe, de Reyes Medina en El Paso, así como en la caseta de Honorio Pérez Cruz en la playa del Faro en Fuencaliente. Estas canturías sirvieron como nexo de unión entre los verseadores veteranos, así como de lugar idóneo para que verseadores jóvenes o menos experimentados se

iniciasen en el universo de la improvisación. A nivel de ejemplo, en una de éstas canturías en el Faro de Fuencaliente celebrada en el año 2000 coincidieron los verseadores Bernardo Gutiérrez Triana, Melo Pérez Díaz, Eremiot Rodríguez Rocha, José Bienes Salazar "Joseíto", Yapci Bienes Pérez, Rodolfo Hernández Ortega, Justo Pérez Cruz y Luis Manuel Hernández Bienes, entonando décimas con el acompañamiento al laúd de Ireneo Acosta.

Junto con los grandes festivales ya mencionados la décima se continuó practicando en pequeñas festividades y reuniones particulares como por ejemplo la de la Cruz de Barranco Hondo en Villa de Mazo, adonde han acudido la mayoría de los improvisadores de la isla. En su programa es tradicional que se incluyan décimas compuestas por Melo Pérez Díaz y Justo R. Pérez Cruz, como por ejemplo las del programa del año 2000, compuestas respectivamente por cada uno de ellos:

Ya llegó la Romería
del Barranco Hondo señores
vamos a rendir honores
para celebrar el día.
Con algo de Poesía
expresada por poetas
de una forma completa
todo el que quiera cantar
puede participar
de una manera directa.

Vengan chicos y mayores
nativos y forasteros
con la alforja y el caldero
al son de los voladores.
Poetas y tocadores
y buen vino en el galón
alegría y emoción
harán la fiesta bonita
y que luego la Cruz bendita
de a todos su bendición.

Del mismo tipo son las décimas escritas por Chano García para el programa de la fiesta de Santa Rosalía en Villa de Mazo:

Alegres festividades
tienen lugar anualmente
y el pueblo se hace presente
para sus actividades.
Asisten comunidades
de los barrios colindantes
es la alegría desbordante
que Monte Breña comanda
y unidos por la parranda
pueblo y Rosa forman parte.

Cruz de Barranco Hondo en Montes de Luna Villa de Mazo. Las fiestas de la Cruz han sido lugar habitual de canturías tradicionales de punto cubano. (Archivo Justo Pérez)

7.5. El nuevo milenio

Sería demasiado extenso detallar todas las participaciones y eventos que tuvieron como protagonistas la décima y el punto en estas últimas décadas del siglo XX e inicios del XXI. Señalaremos únicamente dos aspectos que han sido especialmente relevantes para la conservación y difusión de la décima y la tradición del punto cubano:

- La creación en 1998 de la Casa de la Décima en Tijarafe, constituyendo un lugar de reunión y referencia para el desarrollo de la décima en los años sucesivos, propiciando la creación de una escuela de la décima, llevada de la mano del verseador fuencalentero Yapci Bienes Pérez.
- El desarrollo a partir del año 2001 del proyecto La Palma Punto y Aparte, para la recuperación de la décima escrita e improvisada, coordinado por el Catedrático de Física de la Universidad de La Laguna y autor de estas notas Justo Roberto Pérez Cruz, y que ha dado lugar a una serie de publicaciones individuales o de recopilación de una buena parte de la obra de los decimistas palmeros.
- La incorporación de actuaciones en emisoras de radio, en particular las emisiones de Radio Murión, donde los verseadores y tocadores palmeros han participado activamente a través de las ondas.
- La irrupción de las nuevas tecnologías de la comunicación y las redes sociales, que han abierto una nueva vía de integración al universo de la décima y la improvisación.

Estas iniciativas, reforzadas por la extensa labor recopiladora de personas como María Nieves Clemente "La Garrafona" y Teresa Pérez y Lorenzo Yanes en Villa de Mazo, así como de otros archivos particulares repartidos por toda la isla, han contribuido notablemente a rescatar del olvido la tradición decimista palmera.

Casa de la Décima en Tijarafe. Punto de encuentro de verseadores e investigadores sobre esta tradición popular. (Tijarafe en el recuerdo)

Semblanza de las publicaciones del Proyecto La Palma Punto y Aparte hasta 2017.

Javier Cabrera, José Bienes "Joseíto" y Neri Leal en una de sus intervenciones en Radio Murión. (Cortesía Daniel Cruz)

8. VERSEADORES Y DECIMISTAS DEL SIGLO XX

En general hay constancia de la existencia de verseadores o decimistas en la práctica totalidad de municipios de la Isla de La Palma, si bien destaca su profusión en dos zonas diferenciadas: la comarca del noroeste, que engloba los municipios de Tijarafe, Puntagorda y Garafía, y la comarca del sureste, que engloba Villa de Mazo, Fuencaliente y las Breñas. En el siguiente apartado haremos una breve referencia a los autores de los cuales tenemos algún tipo de testimonio, bien de forma escrita, grabación o tradición oral, con un breve apunte a las circunstancias de su vida o su actividad más representativa.

Serán ordenados de forma aproximada según su fecha de nacimiento, en una lista que es seguro que irá aumentando a medida que continúen apareciendo manuscritos desconocidos o que nuevos poetas vayan despertando su talento.

En el noroeste, siguiendo la estela de Juan Manuel Martín "Borrallo" y Víctor Hernández Sánchez, podemos citar a José Martín, Leopoldo Rodríguez, Andrés "Jose María" Cáceres, Severiano Martín "Severo", Gregorio Rodríguez "El Poeta", Antonio Capote "Pincora", Julián Díaz "Adrián", Cirilo Martín, Severo Cruz, Eremiot Rodríguez, Baldomero Lorenzo, Juana Paula Rodríguez, Ginés Martín, Francisco Rodríguez "Pancho", Santiago Sabino Rodríguez, Audencio Candelario "Godo", Adrián Candelario, Raúl Rodríguez y Margarita Martín, a los que hay que unir, entre otros, a Miguel "Pepe" Rocha, Javier Cabrera y Angel Marino Pérez como verseadores en activo.

En el sureste siguiendo la estela de José Pérez "Cangrejo", podemos mencionar a Ursula Pérez y Pérez, Nicolás Gómez Hernández, Ignacio Barreto Pérez, Francisca Martín "Pancha Rastera", Marcelo Rodríguez,

Venancio Barrera, Simeón Marichal, Clemente Pérez, Ramón Marichal, Bernardo Gutiérrez, Nicolás Gómez Lorenzo, Eladio "Lalo" Martín, Emiliana Pestana, Gabriel "Luis" Yanes, Enedina Pérez, Mélito "Melo" Pérez, Migdalia Silva, Matilde Morales, Francisco Javier Pérez Santos y María Nieves Clemente "La Garrafona", a los que hay que unir, entre otros, a José Bienes Salazar "Joseíto", Yapci Bienes, Rodolfo Hernández, Nicolás González y Jesús Cristo Pérez como verseadores en activo.

En el Valle de Aridane, podemos referenciar a Antonio Acosta "El Volador", Antonio Rodríguez Vera y Manuel Pérez Camacho, junto con Benedicto Neri Leal, Daniel Cruz, y Pedro Pérez "el Gasio" como verseadores en activo.

En la zona noreste podemos mencionar a Mercedes Abreu y Leandra Ibarra, y en época más reciente como verseador en activo a Bernardino "Nino" Expósito.

Ursula Pérez y Pérez

Ursula Pérez y Pérez *"la Cangreja"* (1873-1959), hermana de José Pérez *"Cangrejo"*, nació en el barrio de Montes de Luna en Villa de Mazo donde vivió en una casita muy humilde bastante aislada del entorno. Sin embargo, poseía una deslumbrante capacidad intelectual y fundamentó su aprendizaje en el escaso contacto que mantenía con el exterior, principalmente a través de las cartas que se recibían de Cuba. Según cuentan sus familiares, Ursula aprendió a leer y a escribir de forma autodidacta superando la escasez de material para aprender a escribir utilizando tallos tiernos de gamonas (unas hierbas abundantes en la zona) en las tablas del piso de la casa como improvisada pizarra.

Parte de su obra ha sido conservada en diversos manuscritos particulares, como los recogidos en el barrio de Montes de Luna en Villa de Mazo por las hermanas Eulogia y Petra Pestana Yanes y guardados por sus sobrinos Teresa Pérez y Lorenzo Yanes, así como por la intensa actividad recopiladora de María Nieves Clemente "La Garrafona".

Úrsula era de las pocas personas que sabía leer y escribir en aquella zona, por lo que la gente acudía a su casa a que les leyera o escribiera

las cartas que venían o iban para Cuba. Muchas de esas cartas eran escritas en verso.

De noviembre veinte y seis
de mil novecientos cinco
tú y todo ese repenico
deseo salud y gocéis.
Aquí buenos ya lo veis
pa' lo que gustes mandar
hoy te quiero contestar
tu carta de inscripción
por eso en esta ocasión
te quisiera coronar.

A través de los manuscritos de Úrsula puede apreciarse la presencia en la zona de otros poetas como Manuel Perera o Manuel Rodríguez, que intercambiaban versos con ella o bien le enviaban cartas con adivinanzas o acertijos a modo de reto a los que ella contestaba con sumo ingenio:

Le mando esta poesía
mala por no saber
pero qué vamos a hacer
dispénsame amiga mía.
Úrsula yo no sabía
que usted tan poeta fuera
y yo por eso quisiera
y le agradezco bastante
que le conteste al instante
a su amigo Manuel Perera.

Aparte de las ya mencionadas décimas el encallamiento de la ballena y las décimas epistolares, esta autora ya en edad madura aproximadamente por la década de 1930 mantuvo una divertida correspondencia con un poeta de Los Sauces llamado Alberto González, en la que tiene lugar entre ambos un cortés galanteo con derroche de ingenio e ironía.

Las misivas de Úrsula las llevaba su hermano José "Cangrejo", que era carretero e iba a vender queso e higos pasados y otros productos a la recova a Santa Cruz de La Palma. Allí las intercambiaba con otro carretero que bajaba de los Sauces y que traía las del poeta saucero. Tal como se intuye de los manuscritos, Alberto González le compuso inicialmente unas décimas que no le mandó directamente, pero en las que le hace ver la tristeza de la soltería en la mujer:

Te voy a dar un consejo
el cual lo debes tomar
y te voy a aconsejar
porque soy soldado viejo
busca otros buenos reflejos
por si puedes como quiera
piensa de cualquier manera
y fíjate en su querer
¿No le es triste a la mujer
pasar su vida soltera?

Sin embargo, las décimas llegaron a manos de Ursula que las contesta defendiendo la felicidad de su soltería:

Sepa que tengo sabido
que décimas me ha quitado
y no habérmelas mandado
eso no me ha complacido.
Y yo las he conseguido
con cuidado y energía
y de lo que me decía
le digo que así no es
ser soltera en la vejez
es la mayor alegría.

El galanteo continúa en tono humorístico, en el que ambos se ofrecen su descripción y su punto de vista sobre la soltería combinada con la vejez:

En sus décimas me advierte
que una vieja nada vale
creo que un viejo le iguale
hablándose en igual suerte.
Pero veo claramente
que es lo que le complace
y mucho daño le hace
según yo lo considero
que mientras esté soltero
somos de la misma clase.

En el diálogo, Alberto González le envía incluso su autorretrato:

Es reducido de cara
y para ser más feliz
tiene un palmo de nariz
y de barba seis pulgadas.
Las cejas medio peladas
y sus miradas de afán
su comer de gavilán
para ser más conveniente
le queda en la boca un diente
que es el diente capitán.

La receptora se muestra muy complacida con la descripción, salvo el detalle del diente "porque le puede morder":

Todo cuanto él me dice
cautiva mi corazón
y con muy justa razón
mi corazón le bendice.
Porque como yo lo quise
lo he encontrado ciertamente
conozco que es aparente
si está de conformidad
pero antes que venga acá
bien puede quitarse el diente.

Ursula Pérez mantuvo su clarividencia para componer décimas hasta una edad muy avanzada y muestra de ello es la siguiente décima:

Dios me ha dejado vivir
pues tengo ya ochenta y seis
y otros de menos, sabéis
han dejado de existir
por eso quiero rendir
gracias a Dios muy sincera
pero, de cualquier manera
metida estoy en el lazo
tiene que cumplirse el plazo
y llegar la verdadera.

Nicolás Gómez Hernández

Nicolás Gómez Hernández nació en el último tercio del siglo XIX en Las Caletas (Fuencaliente) donde vivió la mayor parte de su vida pero pasó sus últimos años en casa de una de sus hijas en el barrio de Argual en los Llanos de Aridane. Sufrió persecución por sus ideas políticas durante la Guerra Civil siendo detenido, pero logró escaparse con cuando era transportado con la ayuda de algunos paisanos, permaneciendo oculto durante bastante tiempo. La falta de una de sus manos motivada por un accidente le valió el apelativo de "El Mocho de Fuencaliente" que utilizaba para firmar sus composiciones. Aparte de las ya referidas décimas compuestas al Temporal de 1950 y a la carrera de caballos del Alma de Tacande, se conservan décimas suyas escritas con motivos diversos, como por ejemplo las referidas a lo que es el infierno y la gloria:

Lector te voy a explicar
aunque es poca mi memoria
lo que es el infierno y la gloria
en mi modo de pensar.
Os lo voy a redactar
y si acaso estoy errado
si veis que me he equivocado
o he cometido un error
a todos pido perdón
quiero morir perdonado.

Como para otros muchos decimistas, cualquier evento cotidiano es excusa componer (habitualmente en tono jocoso) sus décimas. Valen como muestra las siguientes con motivo del litigio entre dos vecinas por culpa de las gallinas:

Ni allá por París de Francia
ni en Londres ni en Nueva York
se ha cometido otro error
ni en Roma, donde está el Papa.
Ni en el mundo bajo el mapa
ni en Pekin, en la gran China
no se ha visto otra fajina
tan digna de mencionar
como este caso de Argual
por causa de las gallinas.

También es común entre los decimistas la descripción en décimas de infortunios, crímenes o accidentes, como las compuestas por este autor con motivo de un accidente de un camión en el Barranco Seco, en Santa Cruz de La Palma:

El día quince de Agosto
de este año cincuenta y nueve
a toda la Palma conmueve
un accidente horroroso.
Diez hombres con gran reposo
viajaban en un camión
y al fallar la dirección
dio una vuelta repentina,
cinco perdieron la vida
no tuvieron salvación.

Una de sus habilidades más características era la de realizar un diálogo consigo mismo poniéndolo en boca de dos interlocutores figurados, como es el caso de las décimas denominadas el cuento de los compadres:

Compadre ¿Cómo le va?
hay tiempo que no nos vemos
viejos nos vamos poniendo
la tierra nos llama ya.
"Alléguese" más acá
que estoy sordo y no lo entiendo
compadre, pues yo comprendo
que hace un tremendo calor
venga y quítese del sol
a la sombra de este almendro.

Ignacio Barreto Pérez

Ignacio Barreto Pérez (1888-1981) fue un decimista natural de Montes de Luna (Villa de Mazo). Aparte de ya referidas al temporal de 1957, es autor también de diversas décimas costumbristas dedicadas a su familia como la que compone para su hija Camila:

Camila tiene que ser
de bronce o de roca dura
porque ella mucho se apura
y todo lo quiere hacer.
Cuando empieza a amanecer
se levanta con destreza
por los cochinos empieza
las cabras y las gallinas
y luego va a la cocina
y pronto pone la mesa.

Llaman la atención entre sus composiciones unas décimas escritas por encargo en forma de carta para una mujer cuyo marido la abandonó emigrando a Venezuela:

Venezuela, Venezuela
de oírte nombrar me tiemblo
bien me has dado sentimiento
tristeza, dolor y pena.
Me amarraste una cadena
mi corazón oprimido
la causa un triste marido
que aquí me dejó de esclava
y malgasta lo que gana
con las hembras y queridas.

Ya de avanzada edad continuó componiendo décimas en el mismo estilo, relatando su situación propia de los achaques de la vejez:

Yo soy Barreto nombrado
por toda la humanidad
y por mi fatalidad
me contemplo desgraciado.
De ambas piernas baldado
sin poder un paso dar
y a quien me voy a quejar
sólo a Dios que es quien dispone
le ruego que me perdone
y que me pueda aliviar.

Como prueba de su longevidad creativa podemos citar la siguiente composición realizada a los 89 años, que en su parte final evoca las conocidas décimas de la vida y la muerte de Víctor Hernández Sánchez:

En mi camita rodando
me lo paso noche y día
pues ya la esperanza mía

de un todo se está agotando.
Los años están pasando
pues ya cuento ochenta y nueve
la vida es un relieve
de un soplo se termina
y se queda la gallina
hasta que el gato la lleve.

Juan Jerónimo Hernández Morera

Juan Jerónimo Hernández Morera (1890-1971), fue un decimista nacido en San Pedro en Breña Alta, donde aparte de desarrollar su oficio de carpintero fue alcalde del municipio entre 1924 y 1928 y más tarde Juez Municipal.

Juan Jerónimo Hernández Morera (Cortesía Ayto de Breña Alta)

Su composición más conocida son las Décimas al Temporal de 1957 [27], a las que ya nos hemos referido:

Todo aquel que conoció
El Llanito como era
si se halla en tierra extranjera
no cree lo que pasó.
Dudará cual dudé yo
que un barrio a la dicha abierto
forme hoy un triste concierto
lleno de intranquilidad
mirando que casi está
convertido en un desierto.

José Martín Martín

José Martín Martín (1894-1985) verseador de Tijarafe fue uno de los cinco hijos que Borrallo tuvo en Arecida con su primera mujer. José emigró a Cuba y cuando regresó se encontró que su padre ya se había marchado a Garafía, donde formó otra familia. Su tonada está recogida en la grabación "*Punto Cubano de Tijarafe*" [28]:

En un caso en la Esperanza
estuve una vez cantando
y me estaba acompañando
una joven de Matanza
Llena de amor y bonanza
y de dulce inspiración
llegó el tren a la estación
y le dije ya me voy
la despedida te doy
te llevo en el corazón.

Francisca Martín Bravo

Entre los decimistas del sureste de la Palma merece mención Doña Francisca Martín Bravo "Pancha Rastera" (1895-1986). Natural de Los Callejones en Villa de Mazo, sus décimas están recopiladas en la obra *"Las décimas de Doña Pancha"* [29] editadas de la mano de su nieto José Luis Martín Teixé. Las composiciones contenidas en dicha obra, según se señala en la misma, fueron realizadas por Doña Francisca ya en su edad madura, cuando había sobrepasado los 70 años. Están dedicadas principalmente a su entorno cotidiano, a sus amigos y a las circunstancias y pensamientos propios de la tercera edad. Hasta que fueron publicadas, sólo habían tenido difusión entre sus allegados, salvo episodios muy puntuales, como en una ocasión en que leyó unas décimas en el homenaje a los ancianos durante la festividad del Corpus Christi de 1978:

Mis años los voy contando
casi tengo ochenta y tres
y puedo decir tal vez
algo que voy recordando.
Las mujeres enramando
mas que siempre falta alguna
una anciana le asegura
ella tendrá sus razones
que cuando picaba flores
no tuvo miedo a ninguna.

De entre sus composiciones destaca un grupo de 21 décimas en las que hace un repaso de los apodos más característicos de la zona sureste de La Palma. Esta obra fue objeto de una grabación con el nombre *"Los apodos de La Palma"* [30], con la voz de José Luis M. Teixé y el acompañamiento de los instrumentistas Berto Díaz y Fernando García:

Soy Francisca Martín Bravo
pero me apodo Rastera

eso no me causa pena
porque lo traigo heredado.
Mi padre fue un hombre honrado
su oficio fue zapatero;
iba a pescar cuando nuevo
sobre las peñas corrió
el "Obispo" le ensartó
el apodo de "Rastero"

Leopoldo Rodríguez Felipe

El verseador tijarafero Leopoldo Rodríguez Felipe (1901-1991), fue el padre de los también verseadores Francisco Rodríguez "Pancho" y Sabino Rodríguez. A su regreso de Cuba fue acompañante habitual de Gregorio "el Poeta" en sus canturías por Tijarafe y La Palma. La grabación "*Punto Cubano de Tijarafe"* [28] recoge una intervención suya cuando ya de avanzada edad colaboraba con el festival organizado con motivo de las fiestas de la Virgen de Candelaria en Tijarafe:

Con una intención discreta
voy a hacer unas palabras
que hasta un cuidador de cabras
puede ser un buen poeta
Si tiene línea concreta
y alguna discreción
que con tanta pretensión
ya no se puede vivir
hay quien no sabe cumplir
ni conoce la razón.

Marcelo Rodríguez de Paz

Un decimista al que ya nos hemos referido muy conocido en el sureste de la isla fue Marcelo Rodríguez de Paz (1901-1982), natural de Tirimaga en Villa de Mazo, donde regentó durante largo tiempo una

venta de víveres. Sus décimas poseen un fino sentido del humor y muchas de ellas son aún recordadas por los habitantes de la zona.

Como ejemplo, la obra recopilatoria "*Caleidoscopio de Coplas Palmeras*" de Santiago Rodríguez del Castillo [7], recoge unas décimas jocosas suyas relativas a una excursión a la cumbre de la isla, en la que uno de los participantes se quedó por detrás haciendo "una diligencia":

Salimos a una excursión
y allá en la caja del Mueso
se nos produjo un suceso
de gran consideración.
Por la penosa razón
que en el trayecto primero
se nos quedó un compañero
de todos inadvertido
cual si se hubiera metido
en un oculto agujero.

Una de las décimas más conocidas de Marcelo fueron las que compuso con motivo de una luchada entre Mazo y Las Breñas empañada por el mal comportamiento de algunos aficionados:

Pluma puesto que te empeñas
al blanco papel rayar
para poder saludar
al equipo de las Breñas.
Hazlo con formas risueñas
dándoles a comprender
que si les tocó perder
ninguno de ellos se afrente
que perder honrosamente
no tiene nada que ver.

Muchas de las décimas de Marcelo son dedicadas a sus vecinos y amistades, como las dedicadas a Emilio, uno de sus amigos, que se pasaba temporadas en la cumbre quemando carbón:

Don Emilio está en la cumbre
completamente aburrido
agobiado y abatido
y lleno de pesadumbre.
Ha cogido la costumbre
cuando el dolor le condena
cuando tiene el alma llena
de presentimientos vagos
beber abundantes tragos
para calmar tanta pena.

Entre los manuscritos conservados por su familia se encuentran unas décimas dedicadas a su primer socio en su estancia en Cuba:

Oh quién pudiera mi mente
hacer la recordatoria
de aquella lejana historia
que me fue tan complaciente.
Para poder a Vicente
al que fue mi socio un día
hacerle una poesía
para con ella ofrendarle
y con ella recordarle
que estoy vivo todavía.

En una ocasión un amigo le había prometido que le enviaría unas décimas que le había escrito, al pasar el tiempo y no recibirlas Marcelo le compuso unas décimas que también son conservadas:

Supe que una poesía
orlada de clasicismo
de lujo y de tecnicismo
un amigo me escribía.
Yo esperando día a día
vino la resignación
y eclipsó mi corazón

que muy triste languidece
al ver que desaparece
aquel sueño de ilusión.

Venancio Barrera González

En el entorno de Villa de Mazo, contemporáneo de Marcelo, tenemos a Venancio Barrera González, natural de Tirimaga. Compuso décimas muy ocurrentes, como las de pie forzado que dedicó a su hermana María para que le hiciera una camisa:

Se me rompió la camisa
que tenía para trabajar
ya tengo que procurar
adquirir otra de prisa
la compré y me causa risa
la tremenda carestía
yo no me imaginaría
que su coste fuera así
ahora te pregunto a ti
¿tu me la haces María?

Su fina ironía también se deja entrever en las décimas compuestas sobre una supuesta novia que había encontrado en un viaje a la Fiesta de la Virgen de Candelaria en Tijarafe:

Tiene una buena riqueza
heredada de su madre
cuando herede de su padre
queda igual que una marquesa
Una hacienda que es inmensa
que no la labran diez yuntas
en un día a ella junta
un huerto hermoso de higueras
el día que el padre muera
le entra más de media punta.

Antonio Acosta Hernández

Antonio Acosta Hernández "El Volador" (1901-1999) fue un decimista del barrio de La Laguna en los Llanos de Aridane. Tocador de acordeón, poseía una tonada característica que ha sido recuperada por el joven acordeonista Daniel Cruz Rodríguez (1995-). Este nuevo valor de la décima, vecino también de La Laguna, acostumbra a cantar algunas composiciones de Antonio Acosta como por ejemplo la siguiente:

Ya cruzaban de las diez
cuando salí de Todoque
monté mi mula al galope
y al poco rato llegué.
A mi mujer la encontré
sentada al pie del fogón
que cenes te he dicho yo
que te acuestes ya lo sabes
que uno sabe cuando sale
pero cuando llega no.

Antonio Acosta "El Volador" y su esposa. Archivo familiar (Cortesía M. Nieves Clemente):

El 26 de Mayo de 2016 se le realizó un homenaje póstumo en su barrio natal de La Laguna participando un buen número de decimistas y verseadores de La Palma y se recitaron algunas de sus décimas:

Antonio tienes timbilla
la vida que estoy pasando
toda la noche esperando
aquí sentada en la silla.
Oh cual no será la pilla
que te tiene seducido
válgame Dios mi marido
no tienes comparación
pues está mi corazón
completamente afligido.

Mercedes Abreu Expósito

Si bien nos consta que en el noreste de La Palma también existió una notable tradición decimista, son pocos los testimonios o publicaciones de los que tenemos constancia de dicha zona. Una excepción la constituye Mercedes Abreu Expósito (1903-1988) nacida en el barrio de Los Galguitos del municipio de San Andrés y Sauces, cuya obra bajo el título "*Las décimas de Mercedes Abreu*" ha sido recopilada en el contexto del proyecto La Palma Punto y Aparte [26]. Doña Mercedes se casó en 1928 con D. Francisco Vera Hernández, con el que formó una familia a pesar de tener que superar la muerte de varios de sus hijos al nacer o en edad muy temprana. Su marido, que había estado escondido en el monte durante la guerra, consiguió emigrar a Bélgica después de numerosas penalidades que le minaron su salud y, a pesar de ser auxiliado por un médico español en el exilio, falleció al poco tiempo de llegar allí. Doña Mercedes tuvo que multiplicarse para trabajar en el campo y atender a su numerosa familia, sin embargo, consiguió sacarla adelante superando toda clases de dificultades demostrando un coraje y una inteligencia extraordinarios.

A las décimas ya referidas, escritas con motivo del Volcán de San Juan y a la plaga de cigarrones de 1954, hay que añadir otras décimas como las relativas al episodio del secuestro en 1961 del trasatlántico Santa María, por el capitán Galvao y un grupo de españoles y portugueses opositores a los regímenes de Franco y Salazar:

Les voy a dar con el uno
principio a mi poesía
lo que pasó al Santa María
que no le pase a ninguno.
Es muy triste e inoportuno
las cosas que hizo Galvao
él será muy apreciado
dentro de mis centros no
porque un asalto le dio
a un navío desarmado.

Otro grupo de décimas suyas se refieren a la muerte del General Franco en 1975 y a la incertidumbre que vivía España en esos momentos:

Ingenio esta poesía
a todos quiero explicar
ayudar a lamentar
en España la agonía.
En noviembre el triste día
de angustia pena y dolor
de momento aterrador
de corazones heridos
en pensar que hemos perdido
en España, lo mejor.

Su ironía le hace celebrar en tono jocoso la reparación del Rosadera del Mar, un pequeño barco de pesca que había comprado uno de sus vecinos para arreglarlo. Ella aprovecha la ocasión para involucrar, en tono de broma, a una buena parte de sus vecinos y amigos, dándole al pequeño barquichuelo un tratamiento propio de un gran buque de guerra:

El Rosadera del mar
en la guerra fue averiado
y, por si un golpe de estado
lo han querido reparar.
lo pudieron remolcar
allá a la carpintería
Yo arreglártelo quería
pero ves que no podemos
pues nosotros no tenemos
título de astillería.

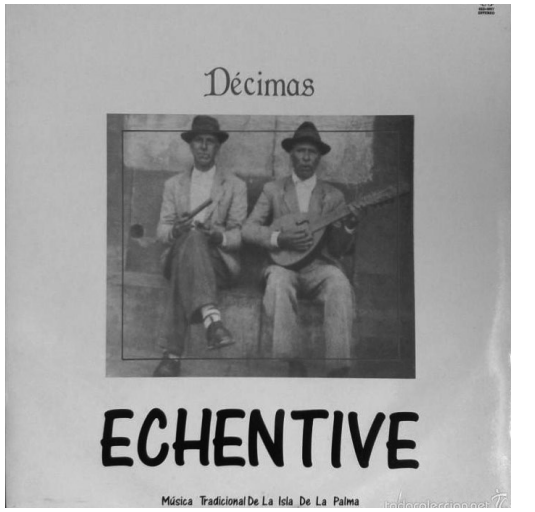
La última de sus composiciones que se conserva está referida al incendio de la Gomera del 10 de septiembre de 1984 en el que perdieron la vida 20 personas. Este grupo de décimas finaliza expresando las ofrendas que cada una de las islas ofrecen simbólicamente a las víctimas de la tragedia:

La Palma y Hierro azucena
Fuerteventura el rosal
Lanzarote el olivar
unido con hierbabuena.
Y Las Palmas la verbena
con floritas de azahar
Tenerife ha de mandar
los claveles a manojos
y La Gomera los ojos
para su tumba llorar.

Simeón Marichal Negrín

Simeón Marichal Negrín (1903-1974) fue un verseador muy popular, tanto en su tierra natal, La Gomera, como en la isla de La Palma. Nacido en Vallehermoso (La Gomera) se casó en el barrio de Montes de Luna en Villa de Mazo (La Palma) a donde había acudido como padrino a la boda de su hermano Ramón. Su esposa, Dña Carmen

Pérez, era hermana de Clemente Pérez García, otro verseador palmero también vecino de Montes de Luna. Allí desarrolló buena parte de su actividad como verseador, bien participando en las numerosas canturías de la zona o bien escribiendo décimas que se imprimieron como octavillas y se distribuyeron por toda la isla. Muchas de sus creaciones eran cantadas por jóvenes y mayores, tal como en los tiempos modernos se cantan las canciones populares. Tuvo una gran amistad con el gomero José Hernández Negrín y tuvieron la oportunidad, a pesar de la distancia, de versear juntos en varias ocasiones. La portada del disco *"Décimas"* del grupo fuencalentero Echentive [8] les rinde homenaje incorporando la foto de ambos verseadores cantando en la casa de Simeón en Montes de Luna.



Portada del disco "Décimas" del grupo fuencalentero Echentive, con la imagen de Simeón Marichal y su gran amigo José Hernández Negrín al laúd.

Además de las décimas ya referidas relativas al Volcán de San Juan, al Temporal de 1957 y al Volcán de Teneguía, Simeón compuso décimas muy populares como sus "*Décimas a la batola*", un grupo de décimas jocosas a la moda de dicha prenda:

Lo mismo Juana que Lola
también Luisa, Caridad
usan en la actualidad
como traje la batola.
Todas forman en la cola
para comprar en porfía
y hasta una vieja que había
de ochenta y dos primaveras
gritaba de más afuera
venga la batola mía.

La ironía se refleja en un grupo de décimas dedicadas a una de sus vecinas, una joven que "supuestamente" había perdido un don preciado:

Conozco una jovencita
vecina de este poblado
que después de haber pecado
se tiene por señorita.
Es simpática y bonita
de tipo elegante y fina
es merecedora y dina
pero tiene una rotura
que no encuentra compostura
ni con la gracia divina.

En cierta ocasión Simeón tapó un tendal de higos pasados con una manta trapera y se la robaron, lo cual fue motivo para componer unas décimas expresando su enfado, con cierta sorna:

A todo el que sea ratero
le pido una maldición
que le salga un sabañón
en el ojo del trasero
y que no tenga dinero
para poderlo curar

que tenga que abandonar
el sitio donde reside
y si alguna cosa pide
que no se la puedan dar.

En el mismo tono humorístico se encuentran las décimas tituladas *"La mujer moderna"* en las que el poeta ironiza sobre las nuevas tendencias en la moda femenina que comenzaban a aparecer en los inicios de los años 60:

Ante mi vista refleja
que hoy la mujer moderna
todas se afeitan las piernas
y se perfilan las cejas.
Pendiente de cada oreja
llevan luciendo un zarcillo
un lunar en el carrillo
también se pintan ojeras
llevan reloj de pulsera
y en cada dedo un anillo.

Conocidas en toda la isla fueron sus décimas compuestas en 1952 al naufragio de la barca Carmen Dolores, un hecho lamentado en toda la isla, en particular entre la comunidad de pescadores del Puerto de Tazacorte [31], [32].

El veinticinco de enero
del año cincuenta y dos
fecha en que naufragó
un grupo de marineros.
Sufrieron los desesperos
de la mayor agonía
mientras la mar sacudía
la barca Carmen Dolores
y un grupo de pescadores
luchan en noche sombría.

Algo tan cotidiano como el pago de la compra diaria, se convierte en argumento para que Simeón despliegue su vena satírica, cuando la ventera por no tener calderilla le devolvió unos condimentos:

Ya lo habrán visto señores
que no es solamente ahora
que obra así esta señora
con nuestros trabajadores.
Vean queridos lectores
de una manera sencilla
pues porque quiere la pilla
los condimentos vender
porque para devolver
nunca tiene calderilla.

El universo de la décima está plagado de innumerables anécdotas. La presente tiene que ver con la presencia de unos frondosos castañeros a la orilla de la carretera en el barrio de Montes de Luna. En una ocasión que Simeón pasaba por la carretera, la mujer del caminero estaba subida al castañero quejándose de que los chiquillos del barrio, que hacían de los castañeros un lugar habitual de juego, no dejaban castañas en el mismo. Ello fue motivo de unas décimas en las que el tono de doble intención es claramente evidente:

El compositor gomero
cuenta como cosa extraña
que vio dos clases de castaña
en el mismo castañero.
Darles el detalle quiero
no me lo pongan en duda
digo con frases agudas
y sin ponderarles nada
varias castañas peladas
y una castaña peluda

Tanto, Simeón como su hermano Ramón, compusieron conmovedoras décimas dedicadas a su tierra natal. En particular entresacamos las que Simeón titula *"Canto a mis islas queridas"* contenidas en la obra de Miguel Angel Hernández Méndez "*Décimas de la Gomera. Poetas de Valle Gran Rey"* [14]

Canto a mis islas queridas
Cual siete brillantes soles
Y canto a los arreboles
De sus praderas floridas
Que como tarde excluida
De mi dulce pensamiento
Siendo el engrandecimiento
En brindar mis dulces notas
Que como blancas gaviotas
Recorren el firmamento.

De la misma temática son las tituladas *"El poeta canta a su isla Gomera y su pueblo Vallehermoso"*, que fueron publicadas en una octavilla impresa en La Palma. En estas el primer grupo está dedicado a la isla de la Gomera:

Patria querida Gomera
cuna donde me mecí
de niño, y en donde vi
del mundo la luz primera
Hoy me separa una barrera
la cual quisiera romper
para de nuevo volver
con prolongado lenguaje
y cantarle a aquel paisaje
los recuerdos de mi ayer.

y el segundo a Vallehermoso, su municipio natal

Vallehermoso, paraíso
de hermosura y de belleza
donde la naturaleza
derramar su encanto quiso.
Donde Dios cuando lo quiso
formó de su Valle un bloque
enfrente le puso un roque
semejante a un centinela
que por su belleza vela
para que nadie lo toque.

Clemente Pérez García

Clemente Pérez García (1903-2001) fue un decimista de Montes de Luna en Villa de Mazo, como hemos comentado cuñado del verseador gomero Simeón Marichal. Fue a Cuba en 1928 y regresó 17 años después permaneciendo el resto de su vida en su barrio. Clemente, conocido por su particular parsimonia y sus conocimientos como curandero, improvisaba décimas en las fiestas locales como la de la Cruz del Palo Podrido, cercana a su vivienda, o en las bodegas de Flores, la parte alta de su barrio, antaño un lugar de notable producción vinícola. En particular destacamos entre sus composiciones las décimas intercambiadas con Petra Pestana Yanes, vecina del mismo barrio, con la que compartía su afición a la décima:

Hoy Petra me inspira gloria
hablarte en este momento
por ver el comportamiento
que encierras en tu memoria.
Contéstame sin demora
que yo quedo agradecido
y si es que te ha complacido
hoy mi forma de versar
tu me sabrás perdonar
el error que he cometido

Petra y su hermana Eulogia fueron notables recopiladoras de décimas y otros cantares de la cultura popular. Investigadores y folkloristas como Juan José Santos Cabrera, director del grupo Echentive de Fuencaliente y Talio Noda, editor entre otras muchas obras de "*Las Décimas de Severo*", recopilaron de sus testimonios diversas piezas valiosas de nuestro folklore, en particular coplas del Sirinoque o relaciones, así como muchas décimas. Petra también componía décimas con las que obsequiaba a sus familiares o amigos. Uno de ellos era Clemente al que le respondió de la siguiente manera:

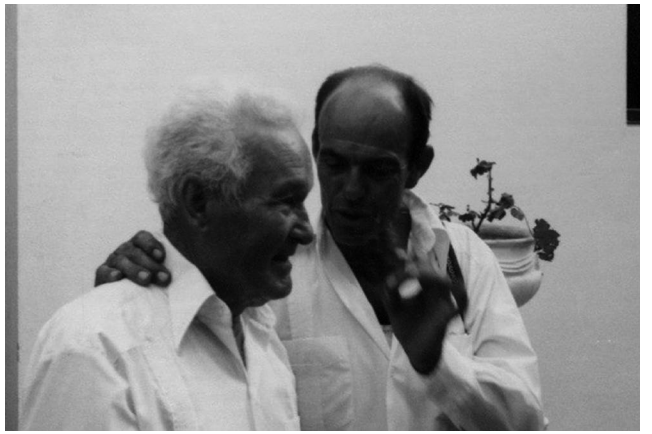
Clemente Pérez García
pides que te de contesta
pues a mi nada me cuesta
mandarte una poesía.
En corto me decían
recuerdas la juventud
pues en aquel tiempo en salud
lo pasaste muy sabroso
viviste muy orgulloso
como lo merecías tu.

Andrés Cáceres Castro

Andrés Cáceres Castro (1906-1987) más conocido como "Jose María" fue un verseador nacido en el La Punta en el municipio de Tijarafe. Emigró a Cuba y a su regreso formó el grupo "Los Verseadores de La Palma" junto a Eremiot Rodríguez Rocha y Baldomero Lorenzo García acompañados habitualmente del laúd de Pablo Pérez García "Pablo Calambre" (1929-1999), siendo prácticamente los únicos guardianes de esta tradición durante bastantes años. Tenemos referencias de que su hermano Gregorio Cáceres Castro también practicaba el arte de la improvisación [33]. Su forma pausada de cantar, su pelo blanco y su tonada característica es aún recordada por todos los que le vieron alguna vez en los escenarios de las islas. Con Eremiot Rodríguez Rocha grabó *"Folklore de La Palma. Los Verseadores"* [34] , la grabación

pionera sobre el punto cubano en Canarias. Su tonada está recogida igualmente en las grabaciones "*Antología del Punto Cubano"* [35] editada por el Centro de la Cultura Popular Canaria y "*Punto Cubano de Tijarafe"* [28] editada por el Ayuntamiento de Tijarafe:

Quizás lleno de emoción
voy a empezar a cantar
con el fin de demostrar
que en mi pecho hay corazón.
Con la máxima ilusión
que yo hago esta poesía
resurge en el alma mía
un dolor de gran poder
tan solamente con ver
su honesta fotografía.



Andrés "Jose María" Cáceres y Pablo García "Calambre" integrantes de los verseadores de La Palma junto a Baldomero Lorenzo y Eremiot Rodríguez. (Tijarafe historia viva)

Entresacamos una décima de su interpretación en el Paraninfo de la Universidad de La Laguna en 1978 con motivo de un festival organizado por los alumnos del Colegio Mayor San Fernando, recogida de

una grabación suministrada por D. Herminio Yanes, conocido tocador palmero de punto cubano al laúd y acordeón, en aquel entonces alumno de dicho colegio mientras cursaba sus estudios de Derecho:

Soñé de niño en la cuna
con un bello despertar
que algún día vendría a cantar
a la ciudad de La Laguna.
Llegó la hora oportuna
para el sueño realizar
por lo que voy a rogar
a este público social
que si algo me sale mal
me lo sepan perdonar.

Abraham Rocha Rodríguez

Abraham Rocha Rodríguez (1908-1990) fue un decimista y verseador del municipio de Tijarafe. Analfabeto en su juventud aprendió a leer y escribir durante el servicio militar fijándose por las letras de los periódicos para poder escribirle a su familia. Fue perseguido por sus ideas políticas y obligado a trabajar empedrando las calles de su pueblo. Su obra está marcada por el amor a su tierra, a su familia y al entorno en el que vivió trabajando de albañil o pedrero, trabajo que combinó con la pesca. Su obra está publicada con el título *"Las Décimas de Abraham Rocha y Pedro Barreto"* [20] dentro del proyecto La Palma Punto y Aparte.

En dicha obra pueden encontrarse décimas en las que refleja su preocupación por la situación de España y su historia:

Revive patria querida
España de mis amores
han de ser buenos valores
para curar tus heridas.
Pérdidas de tantas vidas

de hombres de capacidades
algunas de tus ciudades
destrozadas totalmente
por los hombres inconscientes
llenos de tantas maldades.

La situación de su Tijarafe natal también le merece atención:

En mi pueblo hay cosas raras
que yo comprendiendo estoy
quien manda ayer manda hoy
y quiere mandar mañana.
Es una trama armada
que dejó el imperialismo
aunque venga el socialismo
gobierno de cualquier clase
no importa, que en Tijarafe
han de gobernar los mismos.

Imagen de Abraham Rocha y su familia contenida en la obra "Las Décimas de Abraham Rocha y Pedro Barreto". (Archivo familiar)

Muchas de sus composiciones tienen un sentido reflexivo en tono similar a las desarrolladas por su paisano Víctor Hernández Sánchez.

Llega un día en que la muerte
no respeta los millones
ni las vanas intenciones
que el hombre ha tenido siempre.
No fuiste condescendiente
no amaste a la humanidad
y todo terminará
en la triste sepultura
dejando a la misma altura
al que pide y al que da.

Leandra Ibarra Feliciano

Leandra Ibarra Feliciano (1908-1999) es una decimista del municipio de Puntallana, algunas de cuyas décimas están contenidas en el libro "*Poesía Popular de la Isla de La Palma"* [36]. Participante habitual en los festivales de la tercera edad celebrados en su municipio con motivo de la festividad de San Juan Bautista donde recitaba sus décimas, dedicadas en su mayor parte a acontecimientos del pueblo o de su vida cotidiana:

Gracias a San Juan Bendito
porque nos dejó llegar
para poder disfrutar
de su fiesta este ratito.
Gracias de nuevo repito
al Señor que es mi confianza
el rezar no me cansa
ni me estorba trabajar
ya que nos dejó llegar
al colmo de la abundancia.

Poseía una fina ironía como por ejemplo la mostrada en la siguiente décima bromeando sobre el hecho de que en una de estas actuaciones no les pusieran nada para brindar:

Pena les debe de dar
vaya una cosa bonita
no brindar ni una copita
para poder empezar.
Y tan cerca que está el bar
que no pasan barranquitos
¡Óyeme San Juan Bendito
si tienes algún poder
se los debes de poner
vinagre, pero todito!

Ramón Marichal Negrín

Ramón Marichal Negrín (1909-1994), hermano del ya mencionado Simeón Marichal nació en Vallehermoso (La Gomera) y se trasladó al barrio de Montes de Luna en Villa de Mazo (La Palma) tras contraer matrimonio en 1940 con la que había sido su madrina de guerra, Doña Juana Lorenzo. Durante la guerra civil le escribía cartas desde el municipio de Fasnia, donde vivía temporalmente con su hermana Regina que tenía allí una venta. Tras un tiempo en el que su esposa y sus dos hijas se encontraban en La Palma y él trabajaba en la Gomera, Ramón se estableció definitivamente en La Palma hasta su muerte en 1994:

Al contrario que su hermano Simeón que cantaba con todos los poetas de la Palma, Ramón guarda su obra en silencio, porque lo que él pensaba y expresaba en su poesía era muy comprometido para ser divulgado en aquella época:

No creerán los tiranos
que atrás de un tiempo otro viene
y que es seguro que tiene
cada perro su verano.

Y más tarde o más temprano
todo en el mundo varía
pues con furia y valentía
que sigan en la refriega
que yo creo que le llega
a cada santo su día.

La obra de Ramón Marichal, recuperada con la ayuda de su familia, se encuentra publicada desde el año 2002 con el título *"Las décimas de Ramón Marichal"* [25], constituyendo el segundo volumen de la colección La Palma Punto y Aparte. En la misma, junto con las décimas dedicadas al episodio de la emigración clandestina ya mencionadas, se conjugan décimas otras de contenido político y social como las referidas a la finalización de la carretera al Faro de Fuencaliente en 1960 y la difícil situación de los obreros que trabajaron en la misma:

La carretera del Faro
la han dado por terminada
y varios de esta jornada
quedan en forzoso paro.
Esta empresa por lo claro
ejerce tal maniobra
¿Cómo teniendo más obras
hacen esta expedición?
No sé ni por qué razón
porque obreros no le sobran.

La obra también recoge un grupo de décimas dedicadas a su rebeldía contra la cruda realidad de la posguerra y el régimen imperante:

Vive España y vive Franco
viven los ricos y el clero
pero muere el pueblo obrero
y a todo tiro es el blanco.
Y yo de mi pecho arranco
las blasfemias inhumanas

viendo su forma tirana
que precede al desamparo
que hacen los grandes disparos
y el pobre pueblo es la diana.

De particular crudeza son aquellas encabezadas con el título "Cuando yo me esté muriendo", en las que expresa sus ideas acerca de la religión:

Cuando yo me esté muriendo
no quiero que nadie rece
ni que el cura me confiese
que no quiero estarlo viendo.
No venga ese reverendo
a mirar donde estoy yo
no vengan con su complot
a imponerme penitencia
para que por su influencia
reciba el perdón de Dios.

Sin embargo, la intensidad con la que aborda la situación política contrasta con la delicadeza de sus versos cuando se refiere a sus seres queridos, como es el caso de sus hijas:

Tiernas flores inocentes
brotes de rosa en capullo
jardín de mi gran orgullo
aunque siempre viva ausente.
Siempre reináis en mi mente
con vuestra imagen deliro
suspiro tras de suspiro
y aunque tanto lo deseo
prendas, pero no os veo
en ningún sitio que miro.

El recuerdo de su madre fallecida, cuyos restos reposan en Vallehermoso, es motivo para que componga unas emotivas décimas:

Quisiera cuando sucumba
ya en las garras de la muerte
que lleven mi cuerpo inerte
a ocupar su misma tumba.
Y si el cielo se derrumba
que me deje claras huellas
donde descansan aquellas
míseras cenizas frías
para que queden las mías
descansando junto a ellas.

También resultan muy llamativas y tiernas sus décimas de amor, como por ejemplo las dedicadas en su juventud a la que luego sería su esposa:

Ahora voy vida mía
a escribir este papel
para que leas en él
este amor en poesía.
Si no sabes todavía
hasta que punto te quiero
sabrás que es amor sincero
el que guardo para ti
desde que te conocí
soy de tu amor prisionero.

Igual de desgarradoras son las dedicadas a un desengaño amoroso cuando, ya viudo, abordó un amor de tercera edad:

Pero debes enterarte
que por tu culpa no duermo
y mi corazón enfermo
ya no tiene más que darte.

En un tiempo supo amarte
y se desveló por verte
pero ya por mala suerte
nada te puedo ofrecer
tú lo has querido poner
entre la vida y la muerte.

En toda su obra queda patente su particular pensamiento y filosofía acerca de la vida, donde al igual que otros grandes genios de la poesía popular relativiza lo efímero de las vanidades terrestres:

No vivas tan egoísta
que vives equivocado
y aunque tu no lo has pensado
la muerte te tiene en lista
Te va siguiendo la pista
y te forma sus patrañas
con sus astucias te engaña
y te va siguiendo los pasos
y quizás en breve plazo
te ataca con la guadaña

Bernardo Gutiérrez Triana

Bernardo Gutiérrez Triana (1912-2007) nació en el barrio de La Rosa en el municipio de Villa de Mazo, por lo que es conocido en el mundo de la poesía como "El trovador de la Rosa". Según sus propias palabras:

La poesía nació en mí, la poesía nace como una planta,
el que no nace poeta no es poeta.

Aprendió a cantar desde muy joven escuchando a los verseadores de la zona, en particular a los ya mencionados "Borrallo", de Tijarafe, y "Cangrejo", de Villa de Mazo, cuando se reunían para cantar en las fiestas de la Cruz u otras celebraciones de la zona.

Al poco tiempo de casarse fue movilizado para ir a la Guerra Civil. A la finalización de ésta emigró a Venezuela a donde volvió en tres ocasiones. Ya octogenario visitó Cuba con una expedición de poetas de la isla a donde regresó allí con 85 años con motivo de un homenaje que le hicieron en las Tunas.

Bernardo cantó a lo largo de toda la isla, si bien era un hombre más bien reservado y no se prodigaba tanto como otros poetas. De su propio testimonio destacan los relatos de sus controversias con Simeón Marichal, Lalo Martín, Eremiot Rodríguez y, ya de avanzada edad, con poetas venidos de Cuba como Adolfo Alfonso y Tomasita Quiala. Su tonada aparece recogida en la *"Antología del Punto Cubano"* [35] así como en las grabaciones *"Puntos Cubanos. Cuba y Canarias mano a mano"* [37] en controversia con el cubano Orlando Laguardia y en *"Puntos cubanos. Bernardo y el Gomero"* [38], con el gomero Francisco Arteaga.

Particularmente notables fueron sus intervenciones en compañía de María Nieves Clemente "La Garrafona" en festividades como las de Santa Rosalía en Villa de Mazo.

El día de su entierro, sus amigos verseadores le despidieron emotivamente recitando décimas sobre su féretro, como por ejemplo la dedicada por su paisano Melo Pérez Díaz:

Ya se nos marchó el maestro
sin aprendernos la lección
y ahora en esta ocasión
recémosle un padrenuestro.
Y con este verso diestro
que le hago en este momento
con el mayor sentimiento
lleva recuerdos de Melo
para cuando llegue al cielo
tenga buen recibimiento.

En el año 2013 se puso su nombre a una calle en Villa de Mazo en un lugar próximo a su domicilio.

Imagen del cartel de la calle que lleva el nombre de Bernardo Gutiérrez. Cortesía Ayto de Villa de Mazo

De sus composiciones entresacamos unas décimas dedicadas a la Lucha Canaria, un deporte que practicó en su juventud, contenidas en el libro de Francisco Antequera Amor, *"La Lucha Canaria. Algo más que un deporte"* [39]:

Es bonito recordar
la lucha de cierto modo
metían el brazo hasta el codo
para poderse agarrar
no había ropa de luchar
eso no se conocía
todo luchador tenía
una faja en la cintura
para hacer la lucha dura
al muslo se la ponía.

La siguiente, es una décima cantada en la fiesta de la Virgen del Pino en Fuencaliente, en compañía del fuencalentero Eladio "Lalo" Martín con el que coincidió en muchas canturías:

A nuestra Madre del Pino
a quien yo brindo mi canto
quien protege con su manto
mis pasos en el camino.
Como errante peregrino
de pedirte soy capaz
en el sitio donde estás
te pido de corazón
que nos des tu protección
para mi y pa' los demás.

Esta otra la cantó, según su propio testimonio, a un amigo de Barlovento, en relación a la charca cuando no retenía el agua:

El luto de Barlovento
no fue por los que murieron
fue por una charca que hicieron
que no le para agua dentro.
El pueblo está descontento
la gente se ha disgustado
el dinero lo ha llevado
aquel que lo trabajó
y ahora la charca quedó
de potrero p'al ganado.

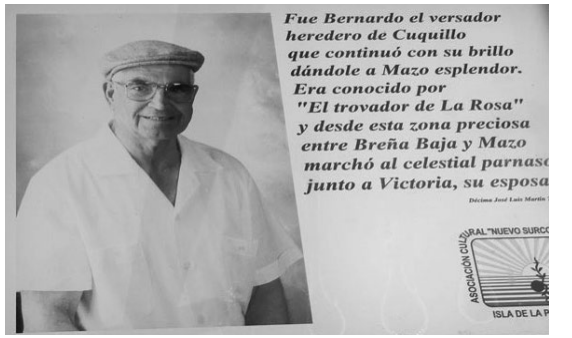


Imagen de la placa en honor a Bernardo Gutiérrez en la calle que lleva su nombre al lado del que fue su domicilio, con versos de Jose Luis M. Teixé.

Nicolás Gómez Lorenzo

Nicolás Gómez Lorenzo (1912-2002) fue un consumado decimista hijo del ya mencionado Nicolás Gómez Hernández, del cual heredó el apelativo de "El mocho". Nació en Las Caletas en el municipio de Fuencaliente donde vivió toda su vida dedicado principalmente a la agricultura siendo un excelente bodeguero. Aparte de las ya mencionadas Décimas del Temporal de 1957, compuso otras muchas que se hicieron muy populares, como las dedicadas al incendio que tuvo lugar en Fuencaliente en 1978:

Hoy mueve mi inspiración
el recuerdo de aquel día
de al poco que anochecía
día de Santiago Mayor.
De súbito un resplandor
cubrió el cielo de repente
era luz un fuego ingente
sobre el área forestal
que venía a traer el mal
a mi pueblo Fuencaliente.

Enternecedoras son las que compuso dedicadas a la prematura muerte de su hijo Roberto Gómez:

Te me fuiste hijo querido
y en tu marcha triste y larga
vivo con la pena amarga
de no creer que te has ido.
Pienso en ti, nunca te olvido
y en tu corta trayectoria
sé que ganaste la gloria
y la tienes merecida
y yo mientras tenga vida
te llevaré en mi memoria.

La siguiente fueron recogidas de su propia voz sobre los achaques de la vejez, cuando ya pasaba de ochenta años:

Cuando cumplí los ochenta
yo ya lo tenía anunciado
lo mejor ya había pasado
y me llegaba la tormenta.
Levanta, acuesta y asienta
sin servir ya para nada
dolor tras dolor me enfada
y en inútil me convierte
y le estoy pidiendo a la muerte
no "dimore" su llegada.

Matilde Morales

Matilde Morales (1912-2002) fue una decimista nacida en Breña Alta, pero que a muy temprana edad se trasladó al barrio de El Linar, en Villa de Mazo. Allí pasó su adolescencia y se casó, emigrando a Venezuela en la década de 1960 donde permaneció hasta su muerte. Algunas de sus décimas aparecieron publicadas en la edición de 2003 del periódico *El Municipio* editado por el Ayuntamiento de Villa de Mazo [40]. De su propio testimonio nos explicó en una carta enviada desde Venezuela que escribió su primera décima cuando tenía 13 años formando el nombre del que luego fue su marido Antonio:

De todo el abecedario
quiero la letra primera
porque la "A" donde quiera
da resplandor a un sagrario.
A la "N" es necesario
buscarle una alta "T"
la "O" y la "N" otra vez
escríbelas porque no
y ponme la "I " y la "O"
que luego te explicaré.

En la misma carta describe donde fue nacida y donde contrajo matrimonio:

Fui nacida en Breña Alta
y me siento bien así
la memorizo de aquí
y en mi cerebro resalta.
San Pedro guarda el acta
de mi pila bautismal
y el sistema normal
a mi destino dio paso
donde San Blas guarda en Mazo
mi acta matrimonial.

También relata cómo pasó su vida en Villa de Mazo, donde nacieron sus hijos:

Yo no pretendo cansar
con límites sin tamaño
vivir casi treinta años
de Monte Pueblo al Linar
Para poder sustentar
de ambos lados nuestros hijos
a mis lectores dirijo
que sufrí bajos y altos
etapas de sobresalto
y otras de regocijo.

A los ochenta y nueve años continuaba escribiendo décimas como las que envió en forma de carta a un sobrino suyo que se encontraba en Cuba, de la que entresacamos el final:

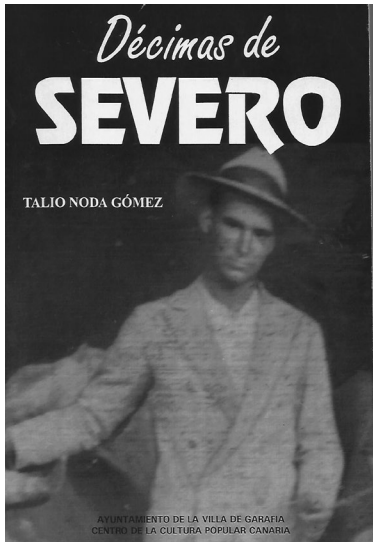
Te suplico al terminar
no pongas ningún pretexto
para contestarme esto
no vayas a demorar.

A ver si vuelvo a apreciar
tu letra y tu inspiración
porque ya mi corazón
dobla sus alas cansado
como se inclina, tronchado
sobre su tallo un botón.

Imagen de Matilde Morales enviada desde Venezuela. (Cortesía M. Nieves Clemente)

Severiano Martín Cruz

Severiano Martín Cruz "Severo" (1913-1990) nació en el barrio de Catela en Garafía, siendo uno de los cinco hijos que Borrallo tuvo con su segunda familia. Conocido también como "El coplista", Severo fue un personaje bohemio y con una particular filosofía de la vida pero muy profundo en sus pensamientos que cantaba sus décimas, a su manera, por todos aquellos lugares por los que andaba. Su obra está recogida por el investigador Talio Noda en *"Las Décimas de Severo"* editado por el Centro de la Cultura Popular Canaria [41] y en una grabación con el mismo título [42] [43].



Portada de la publicación de la obra de Severo Martín Cruz.

La obra de Severo tiene un marcado carácter autobiográfico y de profunda reflexión. En ella narra la historia de su vida, como por ejemplo el episodio en el que conoció a su mujer, consiguiendo superar la oposición de la familia de ésta a que hablara con él. Para ello le escribió unas décimas fijándose por una carta que ella le había escrito y que su hermana le había leído porque él no sabía leer. Sorprende la perfección técnica para ser un analfabeto:

Que temas a los rigores
para mí es muy increíble
porque contemplo imposible
luchar contra los amores.
Son las firmezas mayores
donde existe amor profundo.
Olvidarte, ni un segundo
imposible me será
porque para mí no habrá
otro placer en el mundo.

Su obra está plagada de figuras literarias que posiblemente desconocía, pero utilizaba a la perfección. Un ejemplo es el episodio en el que transcribe el hecho de que al poco de casarse su mujer lo echó de la casa debido a sus infidelidades y mala aptitud para la economía doméstica:

El gato de Caridad
era el mimito de casa
y un día rompió una taza
sin intención ni maldad.
Por una casualidad
de este mundo traicionero
dándole un golpe primero
le dieron dos azorones
y dos perros como leones
lo echaron hasta el lindero.

También son emotivas las décimas en las que recuerda el contacto perdido con su hija recién nacida, a la que no volvió a ver hasta la adolescencia:

Frente a la puerta parada
volviendo el rostro me dijo
me es igual tener un hijo
soltera como casada.
Y donde quiera soy honrada
aunque viva sin marido
y esa sangre que has unido
solo me existe el pesar
que tenga que rubricar
su nombre con tu apellido.

Su hija María Nieves Martín (1941-2003) fue posteriormente alcaldesa de Tijarafe y, junto con la macense Hermas Concepción, la primeras alcaldesa de la isla de La Palma en la era democrática. María Nieves fue una gran valedora de la tradición decimista de la isla y ella

misma recitaba décimas o las incorporaba en sus escritos. El verseador Francisco Rodríguez "Pancho" refiere que en una ocasión en la que Severo intervenía en compañía con otros verseadores en los Cuatro Caminos en Puntagorda, María Nieves le cantó a su padre la siguiente décima:

Tengo dos hijos queridos
como ángeles del cielo
que preguntan por su abuelo
porque no lo han conocido.
Así es que papá te pido
me vengas a visitar
no me vayas a engañar
no me hagas más sufrir
que si tú no puedes ir
yo puedo irte a buscar.

Su particular filosofía y el sentimiento de verse abandonado y despreciado, invaden la mayor parte de su obra, ofreciéndonos décimas de extraordinaria belleza:

Yo vi un árbol deshojado
secándose por ser bueno
y otro en el mismo terreno
frondoso y bien enfrutado.
Donde todo el allegado
se paraba a descansar
y me dije al contemplar
aquel desnudo y sin bienes
que pocos amigos tienes
cuando no tienes que dar.

Aunque esté bien procurada
con aseo a todo exceso
no hay joven que incruste un beso
en una cara arrugada.
Y en una flor deshojada
es raro una mariposa
y porque te creas hermosa
no sonrías, vanidad
que la hermosura se va
como el perfume en la rosa.

Sin embargo, Severo también ofrece pinceladas de ironía y humor como el reflejado en una décima inédita recogida según testimonio oral del verseador tijarafero Raúl Rodríguez Rodríguez:

En el bello Taburiente
lo peor es el mosquito
que con su aguijón maldito
va maltratando a la gente.
Como feroz y valiente
es el rey de la Caldera
se pasa la noche entera
en servicio de vacuna
no va dejando ninguna
ni española ni extranjera

En 2017 se le ha rendido homenaje y se ha erigido un monumento en su barrio natal de Catela en la Villa de Garafía.

Gregorio Rodríguez Martín

Gregorio Rodríguez Martín "Gregorio el Poeta" (1915-1974), natural de Tijarafe, es considerado por muchos el mejor poeta palmero de todos los tiempos. Participó en muchas canturías en diversos puebles de la isla y son muchos los verseadores que son considerados sus discípulos. Sin embargo de su obra se conserva muy poco.

Según se cuenta en Tijarafe, Gregorio comenzó a cantar desde niño. El verseador tijarafero Francisco Rodríguez "Pancho" refiere una anécdota según la cual, siendo Gregorio un chiquillo, el ya mencionado Víctor Hernández Sánchez, le cantó una copla en la forma habitual de la época con objeto de buscarle la lengua y ver su respuesta:

Tu que te haces soberano
y tienes tanto poder
te tiro un peo en un llano
y píllamelo a correr

y la ingeniosa respuesta de Gregorio no se hizo esperar:

Si señor se lo hago ver
porque la suerte me estrella
lo meto en una botella
y se lo doy a "goler".

La web poetas de la Palma refiere una creación suya titulada "*Mar Íntimo"* publicada en 1947 y La grabación *"Punto Cubano de Tijarafe"* [28] recoge una grabación de su tonada cantando en la iglesia de San Mauro Abad, en una ocasión en la que junto con Severo Cruz y otros tijaraferos hicieron la promesa de dar la vuelta a la isla visitando todas las iglesias.

Algunos manuscritos recogen décimas suyas sueltas. El más extenso de los que hemos consultado está constituido por seis décimas contenidas en una carta enviada desde Sevilla para su gran amigo Pedro Barreto. Gregorio había emigrado a Sevilla después ser encarcelado al poco tiempo de la guerra, debido a la acusación de haber facilitado a unos pescadores unos cartuchos de dinamita de una galería de la que era responsable:

Barreto yo te saludo
con una tierna emoción
que conserva un corazón
que vivió cinco años mudo.
Corazón que fuerte pudo
soportar tanta tristeza
y cantar no le interesa
porque siente todavía
la pena y melancolía
que le dio naturaleza.

Francisco Javier Pérez Santos

Francisco Javier Pérez Santos (1915-1998) fue un decimista nacido en el barrio de El Llanito en Breña Alta, donde vivió la mayor parte de su vida. Aparte de las décimas al Temporal de 1957 escribió décimas a su entorno cotidiano, siempre dotado de un particular humor, como las que compuso a la vieja mula de uno de sus vecinos:

Si tu mula es tan nombrada
de color era amarilla
la abundancia de centilla
te la puso colorada.
A continuación violada
escogió los tres colores
dicen los historiadores
que no pueden descubrir
que se hace para morir
después de los tres colores.

También son de mención las hechas a los tabaqueros, un oficio muy extendido en su municipio de Breña Alta:

En Breña Alta el tabaquero
unos de los artesanos
que teniendo buenas manos
gana bastante dinero.
Con semblante placentero
se va a trabajar muy taco
suelta la leva o el saco
y sentándose a la mesa
mira si es fina o es gruesa
la vitola del Tabaco.

Ginés Martín Martín

Nacido en La Punta, Tijarafe, Ginés Martín Martín (1917-2001) fue otro de los grandes verseadores de la isla de La Palma. Muy conocido en la isla, Ginés cantó con la mayoría de los verseadores palmeros de la época, hasta que posteriormente emigró a Venezuela pasando en Tenerife la última etapa de su vida. Amante de la lectura, se le consideraba un hombre culto, incluso se matriculó en la Universidad de La Laguna para obtener el título de Maestro, lo que no logró terminar. Aparte de las décimas al Volcán de San Juan ya referidas, compuso otras muchas. Recogemos por testimonio oral de Baldomero Lorenzo las tituladas *"La Camisa de Ambrosio"* narrando la anécdota de un soldado destacado en Garafía al que una cabra le comió la camisa:

Era Ambrosio Gómez Díaz
un excelente soldado
que se hallaba destacado
hace tiempo en Garafía.
Ese soldado dormía
en una cueva frente al mar
en ese mismo lugar
una cabra se encontraba
que Ambrosio no sospechaba
el daño que iba a causar.

También son conocidas las décimas enviadas a su familia estando en el servicio militar, recogidas del testimonio de su sobrina Dña Margarita Martín:

No sé si es pena o placer
lo qué hallo en la soledad
pero en la tranquilidad
quiero así permanecer
Y cuando al amanecer
mi alma doliente y rendida
se halla de dolor transida
invoco a mi ángel de amores

que coronará de flores
a mi frente dolorida.

En estas décimas personifica en el mar la añoranza de su tierra, demostrando su elaborado estilo literario:

Oh el mar cuanto me conmueve
cuando humilde mis pies besa
y al compás de mi tristeza
pausadamente se mueve.
Oh soplos de viento leve
que azotáis a quien suspira
y a la ola que lenta gira
le das movimiento y brío
llevale un suspiro mío
a la ninfa que me inspira.

Eladio Martín Bienes

Eladio Martín Bienes "Lalo Martín" (1918-1999) fue un verseador nacido en el barrio de las Indias en Fuencaliente, donde vivió hasta su muerte. Su principal característica es el humor con el que hilvanaba sus décimas, dotadas todas ellas de una particular chispa y gracejo. Cantó durante muchos años en diversos festivales y canturías por la isla de La Palma junto a prácticamente todos los verseadores de su época. De carácter afable y sencillo siempre despertó una gran admiración entre el público, que cada vez que se ponía a cantar estaba pendiente de sus ocurrencias. Según testimonio de Bernardo Gutiérrez,

> *Antes de que Lalo empezara a cantar, bastaba con que hiciera cualquier gesto, como sacar la cachimba, para que la gente ya comenzara a reír.*

Sus décimas están recogidas en la grabación "*Lalo Martín. Puntos Cubanos y Controversias*" [44] recopiladas de la mano de su hijo el también verseador Miguel Martín (1959-). También formó parte de los poetas cuya tonada está recogida en la "*Antología del Punto Cubano*" [35]:

Recuerdo cuando muchacho
usando la poesía
mucha gente me decía
te vas a volver ricacho.
Si pones en el despacho
los versos para vender
y me he llegado a convencer
que lo único que he ganado
es el vino que me han dado
e insultos de una mujer.

Portada de la grabación de Lalo Martín Puntos Cubanos y Controversias.

El grupo Echentive de Fuencaliente en su disco *"Décimas"* [8] recoge algunas de sus composiciones, siempre rellenas de fino humor:

Cuando uno llega a sesenta
el rabo tiene encogido
te apuras y en un descuido
lo buscas y no lo encuentras.

Si llegas a darte cuenta
te dan ganas de llorar
cuando empiezas a buscar
dentro de los pantalones
desabrochando botones
y no hallas con que mear.

Emiliana Pestana González

Emiliana Pestana (1918-2002) fue una decimista del barrio de Montes de Luna en Villa de Mazo, que a partir de la década de 1950 emigró a Tenerife. En su juventud participó de la tradición decimista de su barrio, donde se hacían bailes en los que ella cantaba y su hermano Teodoro tocaba el laúd, su primo José la bandurria y el que luego fuera su esposo José la guitarra.

En mil novecientos dieciocho
fue cuando yo vine al mundo
y si yo no me confundo
fue el día ocho de Agosto.
No fue aquel año dichoso
porque estaba envuelto en guerra
había sido la primera
de aquella guerra mundial
llegó como un temporal
despedazando la tierra.

Emiliana era en su juventud una persona muy animadora participando en las fiestas, principalmente las de la Cruz de Barranco Hondo donde siempre tenía parte activa en los enrames y en los actos que se hacían.

Buena parte sus décimas fueron compuestas en su época de madurez, en las que se entremezclan los recuerdos de su juventud con su profunda religiosidad:

Isla bonita es mi Palma
que fue donde yo nací
yo pienso volver allí
la quiero con toda el alma.
Que Dios me de salud y calma
para yo volverla a ver
cerca la quiero tener
para darle un fuerte abrazo
al bello pueblo de Mazo
que es el que me vio nacer.

Antonio Capote Rodríguez

Antonio Capote Rodríguez "Antonio Pincora" (1921-1972) natural de La Punta, Tijarafe, fue un verseador que cantaba además el sirinoque y cantos de relaciones, a menudo improvisados. Fue otro de los poetas tijaraferos populares en toda la isla. Los que le recuerdan señalan su tonada característica dotada de una gran musicalidad. Se conserva muy poco de sus composiciones. Reproducimos una décima suya recogida de la tradición oral por el verseador tijarafero Javier Cabrera, compuesta en la década de 1960 cuando trabajaba arreglando los caminos que conducen a La Caldera junto a otros dos tijaraferos Manuel y Venancio. Este último tenía un perro que entró en las casetas donde se quedaban y les comió unas sardinas saladas que tenían para comer:

El perro de Don Venancio
en una noche de luna
corrió con mucha fortuna
A las chabolas del rancho.
Y ya lleno de cansancio
halló en la mía el placer
y yo le dije a Manuel
alcánzame una sardina
y sólo halló en una esquina
la que no alcanzó a comer.

Portada de la grabación Tijarafe Verso y Punto en la que intervienen la mayor parte de los verseadores tijaraferos.

Julián Díaz Martín

Julián Díaz Martín "Adrián " (1921-1991), tocador a la vez que verseador, acompañó a Gregorio y a los restantes poetas de Tijarafe en muchas canturías y festivales. Entresacamos de sus décimas algunas en controversia con el fuencalentero Lalo Martín contenidas en la grabación "*Lalo Martín. Puntos Cubanos y Controversias*" [44] en las que bromea con Lalo sobre la hora de llegar a su casa

Puede o no puede llegar
después de pasar las doce
que aquel que a ti te conoce
eres dueño del hogar.
De tanto y tanto volar
Lalo se convirtió en pillo
tan tranquilo tan sencillo
con esa mente despierta
deja trancada la puerta
con la llave en el bolsillo.

y posteriormente con lo que le esperaría al llegar a la misma

Cálmate que una fricción
de buena gana te da
seguro que aliviará
tu molesta condición.
Y va a seguido renglón
caminar de orilla a orilla
con esa trova sencilla
que más te puedo decir
si no te puedes dormir
un agua de manzanilla.

Su hijo Berto Díaz es un reconocido acordeonista y tocador de laúd, que formó junto con Fabio Cáceres y José Luis García el Trío Canaribe con el que recorrieron la práctica totalidad de la geografía isleña interpretando música palmera y cubana. El punto cubano fue incorporado como una muestra más de su repertorio, tal como lo reflejaron en una grabación con el título *"Puntos Cubanos de La Palma"* [45].

Cirilo Martín Lorenzo

A la vez que verseador Cirilo Martín Lorenzo (1921-1996) era tocador de laúd. Nacido en La Punta, Tijarafe donde vivió, Cirilo poseía un fino sentido del humor en sus composiciones que entonaba con su laúd ante sus familiares y amigos. Su tonada y su forma de tocar el laúd se encuentra recogida en la grabación "*Punto Cubano de Tijarafe"* [28], junto con unas divertidas décimas de un proyectado viaje planetario:

En el lugar de la Punta
que ya todo el mundo sabe
han construido una nave
que hacia otro planeta apunta.
Colaboración conjunta
de un extranjero y Dionisio
viejo pero con buen juicio

y de estas personas cautas
envían como astronautas
a Isaac, Félix y a Patricio.

Severo Cruz Díaz

Nacido en Tijarafe, Severo Cruz Díaz (1927-2000) fue un verseador acompañante habitual de Gregorio Rodríguez "el poeta", así como de Eremiot Rodríguez o Baldomero Lorenzo. Su hijo José Arin Cruz "Darvi", es un consumado tocador de laúd que también improvisa. Su tonada aparece recogida en la grabación "*Punto Cubano de Tijarafe"* [28], así como en la *"Antología del Punto Cubano"* [35]. También podemos verlo cantando en una grabación del programa televisivo Senderos Isleños grabada en 1992:

Amigo como poeta
si me buscaste no estoy
pero como amigo soy
voy a llegar a la meta.
Una décima completa
sí que te la voy a hacer
tú debes de comprender
y apreciar lo que te digo
que aquí tienes un amigo
y eso mismo voy a ser.

Estas décimas fueron grabadas en la bodega del acordeonista y tocador de laúd Berto Díaz en la montaña de Bellido en Tijarafe, un lugar en el que acostumbraban a reunirse los verseadores:

Si miras desde una altura
así no me vas a hallar
tu no me vas a encontrar
en mi pueblo como figura.
Pero si un rato me apuras

yo te voy a acompañar
en mi pueblo a rebuscar
a encontrar hermosuras bellas
hay rutilantes estrellas
que no las voy a olvidar.

Manuel Pérez Camacho

Manuel Pérez Camacho "Manuel el de la Laguna" (1927-) nació en Cabaiguán (Cuba) en el seno de una familia de emigrantes canarios regresando muy joven a La Palma donde ha vivido en La Laguna (Los Llanos de Aridane). Heredó la afición a la décima de su padre y sus primos, una actividad que ha mantenido hasta que su avanzada edad le ha hecho apartarse de los escenarios. Según su propio testimonio cuenta que empezó a improvisar en público el 22 de Julio de 1945 estando en Puerto Naos en compañía de su padre, en una canturía en la que intervenían Gregorio "el Poeta" y Lalo Martín de Fuencaliente. Su tonada aparece recogida en la grabación *"Antología del Punto Cubano"*, donde mantiene una controversia con Eremiot Rodríguez [35]:

Eremio, aquí en esta tarde
atiende a lo que te digo
que yo cantando contigo
no voy a mostrarme cobarde.
De tristeza haces alarde
y dentro de la presencia
yo te canto con decencia
yo desde luego te canto
así es que por lo tanto
atente a las consecuencias.

Particularmente emotiva es la décima suya que figura en la lápida de su esposa en el cementerio de Los Llanos de Aridane y que se reproduce en la imagen.

Edita he de recordarlo
puedo decírtelo en fijo
que me dejaste tres hijos
un magnífico regalo.
Jamás podré yo olvidarlo
porque yo soy un sujeto
con lo bueno me concreto
y en la vida se venera
a mis tres queridas nueras
a los nietos y biznientos.

Décima de Manuel Pérez Camacho en la lápida de la tumba de su esposa. (Cortesía Daniel Cruz).

Gabriel Yanes

Gabriel Yanes "Luis Yanes" (1931-2015) es un verseador nacido en Fuencaliente y fallecido en Las Palmas de Gran Canaria donde pasó la última época de su vida. Luis es tío y tío abuelo respectivamente de los verseadores José Bienes "Joseíto" y Yapci Bienes. "Tío Luis" como le llaman sus sobrinos, verseaba y componía décimas, siendo particularmente ingenioso. Entre ellas entresacamos la siguiente según testimonio oral de su sobrino José, al cual se la dedicó después de una canturía en Las Palmas de Gran Canaria en la que "Joseíto" cantaba con el cubano Fernando Murga "Murguita":

En el criollo rincón
escuchando dos cantantes
hubo aplausos abundantes
y se disfrutó un montón.
Se trata en esta ocasión
de Joseíto y Murguita
no se ve cosa bonita
mezclar boxeo y trovada
pero tienen la pegada
de Pepe Legrá y Sombrita.

Baldomero Lorenzo García

Baldomero Lorenzo García (1930-) natural de la Punta, Tijarafe, fue el tercer componente del grupo Los Verseadores de La Palma, referido anteriormente. Según su propio testimonio comenzó a cantar en una visita que realizó con varios amigos tijaraferos a un verseador llamado Liborio Martín natural de Tacande en El Paso. Cuando uno de los amigos le empezó a cantar, Liborio les contestó poniéndolos en aprieto por la fama de hábiles en la controversia de los tijaraferos. De ese encuentro surgió una buena amistad que luego se tradujo en diversos encuentros para cantar en las gallofas de la recogida de almendras o para amarrar tabaco, o como simple reunión en las numerosas bodegas de la zona. Baldomero pertenece junto con Francisco Rodríguez "Pancho" y Sabino Rodríguez a una generación de verseadores que siguieron en Tijarafe la estela que previamente habían sembrado otros como Juan Manuel Martín "Borrallo" y Gregorio Rodríguez "el Poeta". Su testimonio relata canturías con otros poetas tijaraferos como Ginés Martín, Honorio Brito "el Sargo", Severo Cruz, etc., si bien fue en compañía de José María Cáceres, Eremiot Rodríguez y Pablo García "Calambre" con quienes tuvo más actuaciones por toda la isla, visitando en diversas ocasiones las islas de Tenerife y Gran Canaria. Su tonada se recoge en la grabación "*Punto Cubano de Tijarafe*" [28] y en "*Antología del Punto Cubano*" [35].

Ando buscando Severo
un poeta que me cante
bueno y que sea de aguante
y que sirva pa' Baldomero.
Y yo como compañero
quise descogerte a ti
como poeta nací
que voy a llevarte a una meta
dime si tú eres poeta
y que me parezca a ti.

Baldomero Lorenzo en una canturía en la fiesta de la Cruz de Barranco Hondo en Villa de Mazo. (Archivo Justo Pérez).

Reproducimos también de su composición una décima que figura en el monumento a los verseadores de su municipio natal de Tijarafe:

Tijarafe he de cantarte
lo considero un deber
es lo más que puede hacer
un hijo para elogiarte.
El que venga a visitarte
Belleza podrá encontrar

desde la cumbre a la mar
todo Tijarafe entero
tiene valles y senderos
desde Garome a Amagar.

Eremiot Rodríguez Rocha

Eremiot Rodríguez Rocha, (1933-2004) nacido en Candelaria, Tijarafe pero que vivió en las Tricias, fue un verseador muy popular en la isla de La Palma y en toda Canarias. Aprendió a cantar de pequeño con Gregorio Rodríguez que lo llevaba consigo a sus canturías. Aunque apenas fue a la escuela durante 5 meses tenía una gran capacidad autodidacta lo que le permitió profundizar en al universo de la décima con facilidad. Taxista de profesión, recorrió la isla también con un grupo de folklore en el que se recreaban los Amoríos en el Molino. Como ya hemos comentado, formó parte con José María Cáceres y Baldomero Lorenzo del grupo "Los Verseadores de La Palma" con el que intervino en la mayor parte de las fiestas de la Isla y en diversos festivales en las otras islas. Participó en la ya mencionada grabación de *"Folklore de La Palma. Los Verseadores"* [34]. Su tonada aparece además recogida en la *"Antología del Punto Cubano"* [35] y en *"Punto Cubano de Tijarafe"* [28].

Una de sus contribuciones más características fue su participación en El Testamento de Judas. Esta es una tradición del barrio de las Tricias en Garafía,en la cual, durante la festividad de la Virgen del Carmen, Judas, interpretado por un verseador, dicta su satírico testamento vertiendo críticas sobre sobre aspectos cotidianos del municipio así como ironías sobre temas de actualidad tanto local como nacional. En particular, en el testamento del año 1976 se recogen 15 décimas manuscritas suyas de las que entresacamos la siguiente:

Se le dará de beber
a Cheche con su manada
a la vaca de Librada
y al becerro de Daniel.

Al cochino de Ezequiel
y a la burra de Blasina
a la cabra de Faustina
al chivato de Laureano
al carnero de Urbano
y al cordero de Carmina.

Eremiot mantuvo su actividad en los escenarios y canturías particulares hasta poco antes de su fallecimiento en 2004.

Manuel Pérez Camacho, Miguel "Pepe" Rocha y Eremiot Rodríguez con Victor Guerra al laúd en el festival de punto cubano de Tijarafe. (Tijarafe historia viva)

Juana Paula Rodríguez Lorenzo

Juana Paula Rodríguez Lorenzo fue una decimista de Tijarafe, compañera del verseador Cirilo Martín. Poseía muy buena voz y cantaba tanto décimas suyas como otras aprendidas de otros poetas tijaraferos o cubanos. Su tonada está recogida en la grabación *"Punto Cubano de Tijarafe"* [28]. De extraordinaria belleza son un grupo de décimas en cierto sentido autobiográficas de su juventud:

Me fui sonriente a la orilla
de los mares del amor
y me embarqué sin temor
en una débil barquilla.
Esa barca es muy sencilla
me dijeron al pasar
y no queriendo escuchar
consejos de los mayores
la barca de mis amores
halló su tumba en el mar.

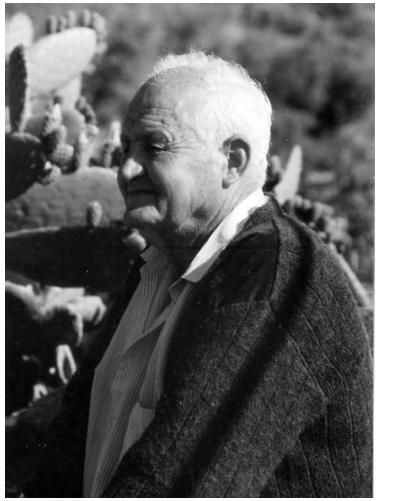
Santiago Sabino Rodríguez y Rodríguez

Santiago Sabino Rodríguez Rodríguez "Sabino" (1928-2014), hijo de Leopoldo Rodríguez y hermano de Francisco Rodríguez "Pancho" fue otro de los verseadores populares de Tijarafe de la segunda mitad del siglo XX, participando en buena parte de los festivales y canturías que se celebraron por la isla. Su profundo conocimiento de la naturaleza y de las tradiciones de su tierra se deja entrever en documentos y testimonios suyos como los contenidos en el documental "Contadores de historias" realizado por D. Ricardo Cáceres Gómez [46].

Su obra ha sido publicada por la editorial Ushuaia bajo el título *"Recuerdos de la tradición en décimas"* [33] de las que entresacamos las siguientes:

Tengo ya ochenta y dos años
me es difícil trabajar
pero sí puedo llevar
de la vida desengaños.
En los distintos tamaños
que el hombre puede tener
se vuelve a reconocer
lo que es nuestra convivencia
hoy me colmo de paciencia
porque nada puedo hacer.

En el campo trabajando
me lo paso diariamente
con el sudor de mi frente
el sustento voy ganando.
Así, la vida pasando
como un hombre campesino
errante por mi camino
vengo a improvisarte a ti
porque hoy me han traído aquí
las corrientes del destino.



Sabino Rodríguez en la fiesta de las Cabezadas en la Punta Tijarafe en 1999. (Cortesía Javier Cabrera).

Francisco Rodríguez y Rodríguez "Pancho"

Francisco Rodríguez Rodríguez "Pancho" (1929-) es un verseador muy popular hermano e hijo de los también verseadores Sabino Rodríguez y Leopoldo Rodríguez respectivamente. Nacido en La Punta (Tijarafe), se trasladó en su madurez al municipio de Los Llanos de

Aridane y ha actuado en incontables festivales y canturías a lo largo de la isla. Comenzó a cantar en su juventud en compañía de Baldomero Lorenzo siendo, según su propio testimonio, animado por Gregorio Rodríguez a continuar progresando en su faceta como improvisador. Su carácter amable no le exime de su ingenio a la hora de cantar y responder si le ponen a prueba. Cuenta que en una ocasión estando en los Cuatro Caminos en Puntagorda verseando con otros cantadores, Severo "El Coplista" se comenzó a meter con él y después de que le dirigiera varias décimas punzantes, Pancho le respondió con una décima que finalizaba:

…Y si sigues con tesón
apretando más la cuña
vas a dejar la pezuña
pegada del aguijón.

Francisco Rodríguez "Pancho" preparándose para cantar en la Fiesta de la Cruz de Barranco Hondo 2007 en Villa de Mazo. (Archivo Justo Pérez).

Entresacamos una décima obtenida de su propio testimonio relativa a una divertida disertación sobre su "cachimba":

Mi cachimba no la vendo
ni en mil ni en dos mil tampoco
que el barrio se pone loco
la noche que no la enciendo.
Ayer me estaban diciendo
que Juana "la Gorda" quiere
después que se recupere
de un catarro que tenía
probar la cachimba mía
sin que el marido se entere.

Gabriel Hernández Hernández

Natural de Las Indias en Fuencaliente, Gabriel Hernández Hernández (1929-) es un verseador cuya característica esencial es la utilización de la tonada del Jilguero de Cienfuegos para cantar el punto cubano. Si bien no se prodiga en los escenarios ha participado en diversos festivales en la isla de La Palma, así como en habituales canturías en las bodegas de su municipio natal, siendo él mismo un excelente cosechero.

Entresacamos una de sus décimas interpretadas en el festival de punto cubano de Tijarafe de 2008:

Cualquiera debe pensar
al verme subir a mí
dirán que pinta ese ahí
si es que no sabe versar
Vengo para saludar
al pueblo tijarafero
a este pueblo el primero
amante a la poesía
les saludo en este día
y a ustedes compañeros.

Audencio Candelario Martín

Audencio Candelario "Godo" arrancándose a cantar en la Cruz de Barranco Hondo. Junto a Rodolfo Rodríguez, Jordán Quintero "Yayito", Justo Pérez y Neri Leal, bajo la atenta mirada del animador de la fiesta Manuel Piñero, y con José Alvaro Mar´tin "Chanito" y Pedro Pérez al laúd y la guitarra. (Archivo Justo Pérez)

Audencio Candelario Martín (1930-), más conocido por "Godo" nació en Puntagorda, de donde emigró a Venezuela. A su regreso reinició sus canturías con los poetas que en ese entonces se encontraban en la isla de La Palma, participando en numerosos festivales tanto con poetas palmeros como con los cubanos que esporádicamente se acercaban a la isla. Su tonada aparece recogida en la grabación "*Antología del Punto Cubano"* [35], en la que forma pareja con Francisco Rodríguez "Pancho". Su bodega de Puntagorda, excavada en el seno de la montaña, ha sido lugar de reunión y escenario de numerosas canturías. De voz vibrante y excelente tonada, ha permanecido cantando durante largo tiempo, salvo esporádicos paréntesis:

La última grabación
la hacen pa' pasar el rato
y si acaso te maltrato
perdona mi versación.
Yo la hago de corazón
porque no tengo saber
dime que fuiste a hacer

allá a aquel pueblo de Cuba
no quiero que Pancho subas
pero no quieres volver.

Raúl Rodríguez Rodríguez

Raúl Rodríguez Rodríguez "Raúl el de la Caldera" (1931-) es un verseador de Tijarafe con particular ingenio que ha participado en numerosas canturías y festivales a lo largo de la isla:

Yo nací en el treinta y uno
después de la Nochebuena
cuando era escasa la cena
y también el desayuno.
Momento poco oportuno
para un feliz resultado
crecí muy desanimado
en una familia humilde
mi madre el nombre es Matilde
y mi padre Estanislao.

Durante muchos años estuvo trabajando en La Caldera de Taburiente y tras su jubilación se asentó en Los Llanos de Aridane. Su característica tonada está recogida en la grabación *"Punto Cubano de Tijarafe"* [28]. Aparte de su obra poética, su prodigiosa memoria le hace recordar décimas y tonadas de otros verseadores desaparecidos hace mucho tiempo como puede verse en el ya citado documental de Ricardo Cáceres [47]. Reproducimos una décima recogida de su propia voz que le quitó en tono jocoso a Bernardo Gutiérrez cuando en una canturía este manifestó que quería irse temprano para echar de comer a una mula:

Bernardo tiene una mula
que la compró pa' labrar
y yo me atrevo a apostar
que cualquier día la estrangula.

Y aunque lo disimula
voy a dar a conocer
él tiene mucho que hacer
y así la tarea conjuga
que el día que no la enyuga
la usa como mujer.

La siguiente, recogida de su propio testimonio, se refiere a las pipas que se encontraban en una bodega durante una canturía, una de las cuales se encontraba destrozada:

Yo tomando agua bendita
como párroco nombrado
doy las pipas al contado
de esta bodega exquisita.
El que saber necesita
lo quiero poner alerta
se encuentra tras de la puerta
Rosenda, Rosa, Rosina
y Rita que está en la esquina
con los restos de Ruperta.

Raúl Rodríguez improvisando en 2017 el homenaje a Severo Cruz en Catela (Garafía). De izquierda a derecha Javier Cabrera, Jose Bienes "Joseíto", Raúl Rodríguez, Cristo Pérez, Nery Leal, Rodolfo Henández y Bernardino Expósito, acompañados de Daniel Cruz y Angel Pérez como tocadores. (Cortesía Punto Palmero)

Migdalia Silva Concepción

Migdalia Silva Concepción (1931-) es una decimista nacida en Villa de Mazo, autora de la obra "*Espigas de Grano Rojo*" con décimas dedicadas a la festividad del Corpus Christi de Villa de Mazo. Como ejemplo de sus décimas exponemos la siguiente dedicada como felicitación a la también poetisa macense Caridad Méndez González "Caruca", al haber obtenido esta última un premio con su poesía:

Mi distinguida Caruca
alegre dicharachera
picaresca romancera
y simpática Mazuca
Tu voluntad no caduca
para irte superando
más premios irás ganando
que te den felicidad
por nuestra buena amistad
te los estoy deseando.

Migdalia Silva Concepción en Villa de Mazo. Archivo familiar (Cortesía María Nieves Clemente).

Adrián Candelario Martín

Adrián Candelario Martín (1933-2014), junto con su hermano Audencio "Godo", es el poeta más conocido del municipio de Puntagorda. Mientras Godo cantaba por los escenarios, Adrián escribía sus décimas, las cuales compartía con sus familiares y amigos. Comenzó a escribir insertando décimas en las cartas que enviaba a sus padres en Puntagorda durante su estancia en Venezuela. A su regreso continuó con esta tradición llegando a escribir miles de ellas. De la recopilación de sus décimas se han editado tres libros: "*Décimas de Adrián Candelario*" [48] que aparece en el año 2000, "*Adrián Candelario. 2º Libro de décimas*" [49] publicado el año 2007 y "*Adrián Candelario. 3er libro de décimas"* [50] publicado en 2014. De entre sus numerosas décimas entresacamos una de un grupo dedicadas al almendro en flor:

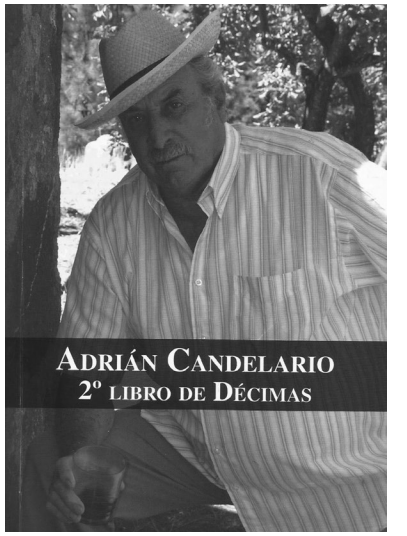
El relevante almendrero
hoy se ha vestido de gala
y sus flores le regala
al archipiélago entero.
Hasta el lugar más cimero
quiero elevarlo en su día
con orgullo yo sería
un poeta singular
si le pudiera plasmar
su flor en mi poesía.

Sus décimas están impregnadas de fina ironía y en su gran mayoría están dedicadas a sucesos cotidianos u ocurrencias sobre sus vecinos, amigos o habitantes del municipio:

Tiene Luis unos zapatos
que le regaló Raidel
un modelo como aquel
no puede costar barato.
Suele tardar largo rato
del cuarto hasta la portada
como la suela es doblada
la pisada no es pareja
camina como una oveja
que se cría enchiquerada.

En tono jocoso destacan asimismo las realizadas en el año 2002 como Testamento de la Sardina, un acontecimiento similar al realizado en el vecino barrio de Las Tricias como el Testamento de Judas:

Cuando en Estados Unidos
caían las torres gemelas
dejaba al mundo una estela
de dolor que ha conmovido.
Pero algo parecido
en La Palma acontecía
en Puntagorda ese día
con la moción de censura
aunque de menos altura
se desplomó la alcaldía.



Portada del segundo libro de décimas de Adrián Candelario

Melito Pérez Díaz

Melito Pérez Díaz "Melo" (1934-2018) es un verseador nacido en el barrio de Montes de Luna en Villa de Mazo. Aprendió a cantar en su juventud escuchando a los verseadores que desde otros lugares de la isla se acercaban a las bodegas de su barrio natal para cantar con Simeón Marichal y otros poetas de la zona. Según su propio testimonio fue el tijarafero Ginés Martín quien le indicó en verso, mientras esperaba a que llegara Simeón Marichal para iniciar una canturía, la forma en que tenía que componer las décimas para mejorar sus aptitudes como verseador.

Melo estuvo durante muchos años dedicado al trabajo y la familia alejado del mundo de la décima pero reavivó su afición a la misma alentado por las canturías organizadas en la Cruz de Barranco Hondo, en su barrio natal, un lugar al que suelen acudir un buen número de los verseadores palmeros.

Mélito "Melo" Pérez Díaz conversando animadamente con Raúl Rodríguez en la fiesta de la Cruz de Barranco Hondo en 2017. (Archivo Justo Pérez).

Su obras, recopiladas bajo el título *"Las décimas de Melo Pérez Díaz y la historia de los Pinilleros"* [51] y *"Decimas e historias desde la Piedra de Flores"* han sido editadas en el contexto del proyecto La Palma Punto y Aparte, la última de ellas a título póstumo. Buen conversador, con una

memoria prodigiosa, Melo era capaz de recordar detalles y anécdotas de su barrio ocurridos hace mucho tiempo atrás. En su obra cuenta además la historia de los pinilleros, personas dedicadas a la recogida de pinillo (pinocha) para el empaquetado de los plátanos. Esta actividad que durante las décadas de 1950 y 1960 era de las pocas donde podía ganarse algún dinero en la zona sur de la isla de La Palma, principalmente en Mazo y Fuencaliente, cayó en desuso a principios de la década de 1970 debido a la incorporación del cartón y el desmanillado en la preparación del embarque:

Ya se terminó el pinillo
la soga se me gastó
y ahora me quedo yo
sin perras en el bolsillo.
Ya se me gastó el rastrillo
y eso que era de acero
y luego que no hay dinero
para otro nuevo comprar
¡y tendremos que dejar
el oficio pinillero!

Sus décimas reflejan la sencillez de su actividad de agricultor y camionero ocupaciones que desarrolló durante muchos años, así como su particular manera de entender la vida, valorando la amistad y la buena convivencia con sus vecinos y familiares:

Si mi cuerpo se convierte
en un montón de gusanos
y mis pensamientos vanos
me vuelven un hombre fuerte.
Si termino con la muerte
porque así es y lo digo
lo que pretendo conmigo
debe de ser cosa buena
porque no vale la pena
haber perdido un amigo.

La injusticia social y el mundo de pobres y ricos aparecen también a menudo en sus décimas, dejando su testimonio en la búsqueda de un mundo mejor:

Tan sólo un veinte por cien
son los ricos opulentos
que llevan los argumentos
que permiten comer bien.
Todo gas, a todo tren
hay otro ochenta, un enjambre
todos llenos de calambres
de aquello que están pasando
porque se hallan trabajando
para subsanar el hambre.

Enedina Pérez Díaz

Enedina Pérez Díaz (1937-) es una decimista nacida en el barrio de Montes de Luna en Villa de Mazo heredera de la amplia tradición decimista de su barrio. Hermana del verseador Mélito "Melo" Pérez Díaz, comenzó componiendo décimas dedicadas a sus familiares y amigos, a los eventos cotidianos, a la agricultura y a todo aquello que llamaba su atención en su entorno. Junto con la décima también compone romances, una tradición que se ha ido perdiendo con el tiempo en favor de la décima en la Isla de la Palma. Su obra ha sido recuperada dentro del proyecto La Palma Punto y Aparte bajo el título *"Las décimas y Romances de Enedina Pérez Díaz*" [52].

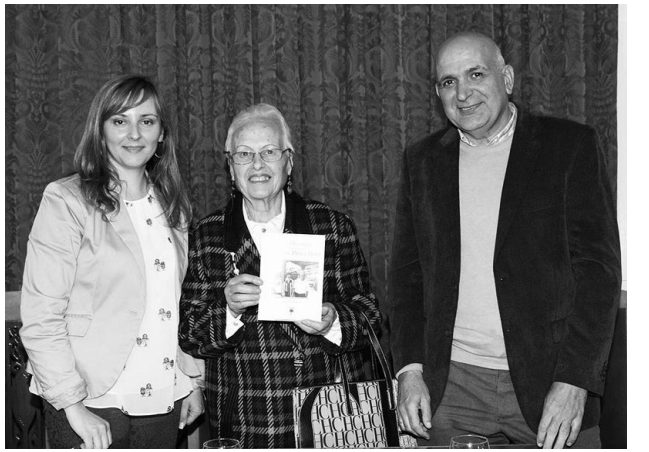
Entresacamos de su obra algunos ejemplos, como las décimas dedicadas al recuerdo de su madre:

Mi madre ya no la tengo
la recuerdo en este día
por tenerla algo daría
a expresarlo aquí yo vengo.
Y la emoción la contengo

conmigo estarán de acuerdo
guardando muy buen recuerdo
con la buena comitiva
aquí la fe se cultiva
con mis rezos, no te pierdo.

Su barrio también le merece ser contemplado en su poesía:

Barrio de Montes de Luna
somos de muy buena gente
se respira en el ambiente
y sin malicia ninguna.
Y suerte, siempre hay alguna
el barrio mucho ha crecido
luchadores hemos sido
y somos gente sencilla
el orgullo de la Villa
de fama muy merecido.



Enedina Pérez en la presentación de su libro "Las décimas y romances de Enedina Pérez Díaz"en compañía de Nieves Lady Barreto, alcaldesa de Villa de Mazo y Justo R. Pérez Coordinador del del Proyecto La Palma Punto y Aparte. (Cortesía Ayto de Villa de Mazo)

De la misma forma muchas de sus décimas son dedicadas a su familia y en particular a su hermano Melo:

La familia que se quiere
es un bien muy apreciado
pues se siente uno arropado
la vida así lo requiere.
Uno también lo prefiere
Es muy bonito y muy bello
A Dios gracias doy por ello
Es un gesto muy humano
Yo quiero mucho a mi hermano
Con mucho amor y destello.

María Nieves Clemente Pérez

María Nieves Clemente Pérez "La Garrafona" (1941-) es una decimista nacida en el barrio de Tirimaga en Villa de Mazo, donde vivió y trabajó la mayor parte de su vida, hasta que últimamente se trasladó a Los Llanos de Aridane. Su padre, el también decimista José Clemente "Garrafón" del que heredó el apelativo que luce con orgullo, le transmitió la afición por la décima. Dedicada durante muchos años al trabajo en una granja de cría de cochinos, Nieves fue transcribiendo en décimas las vivencias de su vida diaria, así como los sabores y sinsabores de su compleja actividad.

Muy querida por el público, participó en numerosos festivales, tanto en La Palma como en otras islas e incluso en Cuba, bien cantando o recitando sus décimas de forma individual o en compañía de otros poetas como es el caso de Bernardo Gutiérrez. Aparte de su obra, desarrolló una intensa labor recopiladora rescatando la obra de muchos poetas palmeros que de otra forma hubieran pasado al olvido.

En 2001 se editó bajo el nombre *"Las Décimas de La Garrafona"* [53] su primer libro de décimas, una obra que inició las publicaciones del proyecto La Palma Punto y Aparte. En 2016 apareció en el mismo proyecto una segunda obra suya *"Décimas desde el Manchón"* [54]

en referencia a las décimas compuestas durante su estancia en El Manchón, una finca situada en la parte baja del barrio de Jedey adonde los avatares de la vida la habían llevado después de haber perdido, la granja por la que tanto había trabajado:

La décima es mi consuelo
y la que rige mi vida
la que cura mis heridas
y la que me lleva al cielo.
Cuando sufro algún desvelo
viene corriendo a mi encuentro
y yo enseguida la siento
penetrar en mis sentidos
para alejar los quejidos
crueles de mis sufrimientos.

La profundidad de sus décimas se refleja a lo largo de toda su obra, llegando a episodios de extraordinaria fuerza, por ejemplo cuando en medio de un bache de salud establece un diálogo con la muerte:

Si me vienes a buscar
no vengas de madrugada
que puedo estar acostada
y quiero verte llegar.
No me vayas a asustar
que de ti nada se extraña
porque tienes una maña
que parece que es atroz
y quiero ver de las dos
cuál se lleva la guadaña.

Conmovedoras son también sus décimas al amor, siempre con un alto contenido autobiográfico:

Como esclava del martirio
la vida me señaló
y el amor me marcó

quemada por el delirio.
Moradito como un lirio
mi corazón lo tendré
y aunque a Cupido busqué
siguiendo cualquier camino
de mi se burló el destino
porque jamás lo encontré.

Su profundidad no está exenta de una fina ironía y sentido del humor como se refleja en muchas de sus décimas:

Muy vieja era mi maleta
pero con muy poco uso
esto fue casi un abuso
o una desgracia completa.
Siempre cerrada la grieta
por no encontrarle la clave
y aunque el camino era suave
se lo tenía prohibido
más tarde pasó al olvido
por no encontrarle otra llave.

A lo largo de su vida dedicó décimas a muchas personas, desde los veterinarios que atendían la granja, a los vecinos de su Villa de Mazo natal o amigos o conocidos de cualquier parte. Entresacamos las que dedicó a la muerte de Dña Lorenza Rodríguez, centenaria del barrio de Tigalate, nacida a finales del siglo XIX y que vivió hasta los inicios del XXI a la cual Nieves había visitado unos meses antes de su fallecimiento:

A los palacios del cielo
Lorenza se nos marchó
y a su familia llenó
de cariño y desconsuelo.
Aquí gozó del desvelo
de todo el que la quería
y fue la Virgen María

quien la vino a recoger
la muerte no pudo ser
en lista no la tenía.

Lejos de agotarse con la publicación de su segunda obra, su vena poética se vio reforzada, esta vez utilizando su página de Facebook, donde ha seguido publicando poesías casi a diario.

María Nieves Clemente en la presentación de su segunda obra "Las décimas desde el Manchón", acompañada de D. José María Pestana alcalde de Villa de Mazo. (Cortesía Ayto de Villa de Mazo)

Margarita Martín y Enedina Pérez, con María Nieves Clemente en la presentación de sus "Décimas desde el Manchón" en Villa de Mazo, acompañadas de los verseadores Alvaro Pérez, Yapci Bienes, Neri Leal, José Pérez "Joseíto", Angel Pérez, Rodolfo Hernández, Daniel Cruz, Javier Cabrera, Justo Pérez y Jonay Castilla junto al Alcalde de Villa de Mazo, Jose María Pestana. (Cortesía Ayto de Villa de Mazo)

Margarita Martín Martín

Margarita Martín Martín (1941-) es una decimista nacida en Tijarafe, nieta de Borrallo y sobrina de los también verseadores José Martín, Severo Martín y Ginés Martín. Pasó largo tiempo en Venezuela hasta establecerse definitivamente en el barrio de Arecida en Tijarafe. Escribe décimas que ha leído en algunos festivales o actuaciones como el festival de Punto cubano de Tijarafe o en en el homenaje realizado en 2017 en Villa de Mazo a su buena amiga María Nieves Clemente "La Garrafona". La siguiente décima es recogida de su propio en el que narra que, a su regreso de Venezuela, una vecina le manifestó que parecía una campesina y ella respondió de esta manera:

Campesina quiero ser
yo quiero ser campesina
yo como la golondrina
al campo quiero volver.
En él encuentro placer
en él yo vine a la vida
allí mi madre querida
me arrulló y me amamantó
por eso es que he vuelto yo
a mi querida Arecida.

La siguiente décima, recitada en el festival de Punto Cubano de 2015 es un homenaje a su ascendencia de poetas:

Hoy a mi tío Severo
José Martín y Ginés
fueron poetas los tres
rendirle homenaje quiero.
Con mi cariño sincero
y mi poesía sencilla
que nació de la semilla
del árbol de mis raíces
y yo soy como se dice
de esos palos una astilla.

Vicente García López

Decimista garafiano cuyas composiciones se encuentran en la obra de Pilar Cabrera Prombol "Garafía y la guerra civil" y "El gofio y el pan en Garafía". Aparte de décimas escribe otra variedad de poemas y es un gran conocedor de las tradiciones de su municipio natal. La siguiente décima contenida en el libro "Garafía y la Guerra Civil" se refiere al periodo de la dictadura franquista con una referencia al poeta palmero Domingo Acosta Guión:

De tanto que un general
admiró a Napoleón
que le invadió la ambición
por el poder estatal.
Una situación fatal
permitió que sucediera,
con dictadura severa
tras la guerra gobernó,
quien un poeta llamó,
monicaco con guerrera.

Miguel Rocha Martín

Miguel Rocha Martín "Pepe Rocha" (1953-) es un verseador nacido en Tijarafe pero afincado desde hace tiempo en las Galletas en el municipio de Arona en Tenerife. En su larga trayectoria ha actuado en innumerables festivales y ha realizado varias grabaciones con otros poetas de la Palma y cubanos. Hijo de Desiderio Rocha un gran aficionado al punto cubano, comenzó a cantar de joven en Tijarafe, en las canturías con sus paisanos Baldomero Lorenzo, José María Cáceres, Severo Cruz, Gregorio Rodríguez, Manuel Pérez Camacho y Eremiot Rodriguez Rocha, entre otros.

Editó unas décimas dedicadas al Incendio que el 10 de Septiembre de 1984 asoló la isla de la Gomera con la pérdida de 20 vidas humanas [55], un episodio también llorado en la obra de la decimista Mercedes Abreu:

El carecer de aeropuerto
con hospital anticuado
es retornarte al pasado,
o al más oscuro desierto.
Y a tu porvenir incierto
que te fustiga y desola
se va sumando la ola
gigantesca de pesares
entre platónicos mares
furiosos de verte sola.

Ha compuesto muchas décimas que conserva en su archivo particular. Entre ellas entresacamos una composición inédita dedicada al accidente en la zona de Diablillo en las cumbres de Tenerife de un avión proveniente de Manchester que se dirigía al aeropuerto de los Rodeos:

Mil novecientos ochenta
a veinticinco de abril
Manchester es el perfil
de una tragedia violenta.
Dicha noticia comenta
los medios de información
que se ha perdido un avión
de la Dan Air londinense
y así comenzó el suspense
en radio y televisión.

Así mismo ha participado en las grabaciones "*Verseadores Canarios. La Gomera y La Palma*" [56] junto con el verseador gomero Francisco Arteaga. Su tonada está también recogida en las grabaciones *"Punto Cubano de Tijarafe"* [28] y "*Antología del Punto Cubano*" [35].

Luis Manuel Hernández Bienes

Nacido en Los Canarios, Fuencaliente, Luis Manuel Hernández Bienes (1956-) es uno de los personajes indispensables en el mundo de la décima. A su condición de verseador, une la de entusiasta del mundo de la décima y aglutinante para la realización de las canturías. Junto con Honorio Pérez Cruz ha sido el responsable de la organización de muchas canturías en torno a un "caldero[1]" en la playa del Faro o en las bodegas de Fuencaliente, por donde ha pasado lo más granado de la décima palmera y la mayor parte de los verseadores cubanos o de otras islas que han visitado La Palma. Estas placenteras reuniones han sido un factor determinante para la pervivencia del sentido tradicional de la improvisación y el punto cubano en la Isla de La Palma.

Entresacamos una décima suya de una canturía celebrada el año 2000 en la playa del Faro, en la que responde al macense Mélito "Melo" Pérez Díaz, que había dicho que él era un gallo jugado:

Con tu décima espigada
te dices gallo jugado
mas yo Melo te he notado
tienes la espuela gastada.
Décimas atravesadas
se cruzan en esta mesa
y aunque tu mente se expresa
tu tienes un desconsuelo
porque ya te falta el pelo
en parte de tu cabeza.

A nivel de anécdota fue la respuesta a una décima suya cantad en la Cruz de Barranco Hondo lo que hizo que Melo se reintegrara el mundo de la décima. Luis Manuel, a sugerencia del macense Manolo Piñero, dejó caer que en la reunión había "un gallo tapado" y Melo, que llevaba

[1] Nombre que se le da en el sur de La Palma a las reuniones de amigos en torno a una comida típica, frecuentemente pescado de la zona, que suelen acabar en canturías de punto cubano.

más de treinta años sin cantar, dio un paso adelante y empezó a versear como lo hubiera estado haciendo el día anterior.

Verseadores en la presentación del primer libro "Las décimas de la Garrafona" de María Nieves Clemente en el año 2001. De izquierda a derecha Bernardo Gutiérrez, Neri Leal, Herminio Yanes (acordeón), Gabriel Hernández, José Bienes "Joseíto", Melo Pérez , Yapci Bienes, Luis Manuel Hernández y Rodolfo Hernández. (Cortesía Ayto de Villa de Mazo)

Miguel Martín Méndez

Nacido en Las Indias, Fuencaliente, y afincado en La Laguna en Tenerife, Miguel Martín (1959-) es hijo del verseador fuencalentero Eladio "Lalo" Martín. Al igual que su padre posee una chispa especial para la composición de la décima, que conjuga con su gran conocimiento de la música latina fruto de sus largos años de trabajo en las emisoras de radio. Ha sido el guardián y editor de las grabaciones de su padre y aunque no se prodiga por los escenarios, salvo en contadas ocasiones, es un verseador muy vivaz y animoso en las canturías con los amigos o en fiestas particulares. Un ejemplo es la siguiente décima enviada al autor de esta obra cuando le solicitó algunos datos biográficos de su padre:

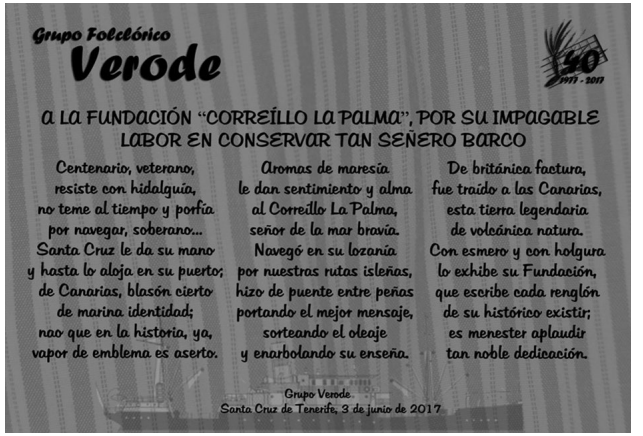
Concentrar en Diez renglones
todo lo que tú quieres
eso es tener Diez mujeres
planas y sin pezones
eso es dar Diez tropezones
y además salir ileso
por eso, JUSTO,por eso
te regalo Diez diamantes
y te pinto Diez elefantes
bajo una mata Codeso.

Miguel Martín Méndez en la Cruz de Barranco Hondo 2017. (Archivo Justo Pérez)

Jaime Hamad Pérez

Jaime Hamad Pérez (1955-) nació en Santa Cruz de Tenerife, pero su familia materna es de Las Indias en Fuencaliente, tierra que visita con frecuencia y a la que se siente muy unido. Reconocido folklorista es el director del grupo Verode con más de cuarenta años pisando los escenarios llevando a todos los rincones de la geografía canaria y fuera de ella, las distintas manifestaciones folklóricas, entre ellas la décima y el punto cubano. Entre las aportaciones de su grupo, destacan la grabación de las conocidas *Décimas del Garafiano*, y las *Décimas a los*

Siete Montones, así como un variado repertorio de décimas propias repartidas en cada una de sus actuaciones.



Décimas del grupo Verode al Correíllo La Palma (Cortesía Jaime Hamad)

Estas décimas compuestas habitualmente por Jaime Hamad, se adaptan con frecuencia a las características del lugar donde tiene lugar la actuación o bien al hecho singular que se celebra. Entresacamos de su álbum *Simiente* un fragmento de las tituladas *"Espinelas por el tendido largo"*. Una expresión (tendido largo) que se refiere al modo en que los viejos parranderos denominaban la tonalidad de "Do Mayor":

Dieciséis siglo en su ocaso,
pueblo de Ronda el lugar,
nace un poeta sin par
que es morador del Parnaso:
Vicente Espinel el caso,
que en versos, por más razón,
creó la composición
por *espinela* nombrada,
estrofa muy afamada
que es en la trova blasón.

El *verseador* la tomó
para presto improvisar,
de todo asunto tratar..,
y de esta forma arraigó.
América la acogió
y también lo fue en Canarias,
por eso es ya legendaria
en el canto popular
la *décima,* singular,
mensajera y solidaria.

José Luis Martín Teixé

José Luis Martín Teixé (1958-) nació en los Callejones, Villa de Mazo y es uno de los máximos exponentes de la tradición del punto cubano en la Isla de La Palma. Su principal faceta es la músico, siendo un excelente instrumentista que ha formado parte de diversos grupos como Los Chincanayros, Siete Islas, la agrupación folklórica de Villa de Mazo, Los Nuevos Compadres (en compañía de Fernando Murga) y Son Seis y Punto. Ha sido durante muchos años acompañante habitual de los festivales de Punto Cubano, habiendo promovido y participado en buena parte de las grabaciones realizadas en Canarias, tanto de verseadores isleños como cubanos.

Ha editado así mismo "Las décimas de Doña Pancha", recopilando la obra de su abuela Francisca Martín Bravo y "La leyenda de Cuquillo, el poeta isleño de Mazo y Cabaiguán", trabajo realizado junto con el historiador cubano Mario Luis López Isla.

Profesor de Educación Secundaria, también ha desarrollado una amplia actividad didáctica relacionada con la décima, el folklore y la cultura popular en diversos municipios en los que ha llevado a cabo su labor.

A estas facetas añade la de ser un consumado decimista, lo cual ha puesto de manifiesto en diversas grabaciones y acontecimientos. Es de su composición, por ejemplo, la décima que se incluye como

homenaje a Bernardo Gutiérrez en la calle que lleva su nombre. Por su particular emotividad reproducimos la que recitó en febrero de 2018 en la Catedral de La Laguna con motivo del funeral de su hermano el sacerdote y profesor universitario Gilberto Martín Teixé:

Gilberto Martín Teixé
sacerdote, buen docente
querido por mucha gente
sin despedirse se fue.
Junto a los míos daré
sentidos besos y abrazos
y él alzando sus brazos
en modo de comunión
se partió su corazón
para a todos dar pedazos.

José Luis Martín Teixé en el entorno de su inseparable guitarra. (Archivo Justo Pérez)

9. LA GENERACION DEL SIGLO XXI

Rondando el cambio de siglo surge en La Palma una nueva generación de jóvenes poetas que, alentados por la enseñanza de los mayores, conforman un nuevo y prometedor horizonte de la décima palmera. No nos extenderemos en ellos, ya que aparte de merecer una exposición más detallada de la propuesta en este trabajo, su historia se está escribiendo día a día como un presente vivo por lo que nos limitaremos a dar simplemente una breve mención de su labor.

José Bienes Salazar "Joseíto" y Yapci Bienes Pérez en la festividad de la Virgen del Pino en el pinar de Fuencaliente de 2010 acompañados de Pédro Pérez y José Alvaro Martín "Chanito". (Archivo Justo Pérez).

Yapci Bienes Pérez y José Bienes Salazar

La figura más representativa de esta nueva generación es el fuencalentero Yapci Bienes Pérez (1982-) quien comenzó a improvisar décimas a la temprana edad de 13 años con la maestría de muchos verseadores veteranos. Yapci ha participado representando a la isla de La Palma en buena parte de los festivales de punto cubano celebrados en Canarias e Iberoamérica siendo hoy día una figura internacionalmente reconocida. Como director del Taller Insular de Verseadores ha realizado una amplia labor didáctica en la Casa de la Décima en Tijarafe así como en diversos centros de enseñanza de la isla convirtiéndose en pocos años en el "Maestro de la décima Palmera".

Una de las consecuencias de su irrupción en el mundo de la décima es la vuelta a la improvisación de su padre, José Bienes Salazar "Joseíto"(1952-), que había practicado el punto cubano en su juventud pero, dedicado a su trabajo, había permanecido fuera de los escenarios por un largo periodo por lo que le incluimos con la generación del siglo XXI.

Bien de forma conjunta, formando el grupo *"Punto y Clave*", o de forma individual con otros verseadores, Joseíto y Yapci han cantado en prácticamente todos aquellos lugares donde ha tenido representación el punto cubano, siendo la pareja de verseadores más conocida tanto en la Isla de La Palma como en el resto de Canarias.

Su obra es muy extensa, entresacamos aquí algunas décimas de su grabación *"Cantando al Mar"* [57] como una pincelada representativa de su vibrante capacidad para la improvisación y la controversia:

Joseíto:

Voy a cambiar de manera
brusca para comenzar
y mi intención es dejar
mi experiencia marinera.
Voy a subir la escalera
más alta sin ningún lío
sin entrar en desafío

echo a rodar mi escarpada
lo mismo que una manada
de peces al barco mío.

Yapci:

El mar siempre me ha intrigado
en toda su plenitud
ese líquido laúd
de olas desafinado.
En el tema que ha tocado
mientras el palangre espera
cuando subo a mi manera
y el océano sostengo
yo para subir no tengo
necesidad de escalera.

Joseíto:

Yo sí pongo una escalera
cuando me subo a mi barco
porque en las cosas del charco
yo trabajo a mi manera.
Salgamos a buscar fuera
un verso que sepa a miel
que yo he pisado la hiel
amarga de lo bestial
y tengo un camión de sal
desde el hueso hasta la piel.

Yapci:

Siempre te gustó pescar
y hoy te carcome el salitre
cuanto faltaste al pupitre
porque estabas en el mar.
La mar que aprendiste a amar
por sus bellezas sencillas
las mañanas amarillas

en que le tiraste abrazos
te pagó con latigazos
de sol sobre las costillas.

Podemos encontrar grabadas en internet varias de sus actuaciones como las que mantuvo con el cubano Ernestico Ramírez [58] o con el argentino Wilson Saliwonczyk [59] en el festival internacional de Villanueva de Tapia en Málaga o las del Festival de Punto Cubano de Tijarafe.

Si bien la controversia improvisada es el punto culminante de ambos verseadores también podemos encontrar en su amplia trayectoria décimas desbordan el momento de la improvisación y son recordadas por si mismas como la siguiente décima de José Bienes "Joseíto"

Agua perfora la roca
fuego, reduce el metal
aire se torna letal
y grandes males provoca.
El odio al amor sofoca
si el amor al odio olvida
sigue la muerte a la vida
invirtiéndose después
y todo este ciclo es
infinito en su medida.

En general para todos los verseadores, cualquier motivo o momento es suficiente para que de su capacidad creadora surja una décima, en este caso entresacamos la que le hizo Yapci Bienes al verseador macense Melo Pérez Díaz con motivo de la premura de la evacuación de su barrio durante el incendio forestal de agosto de 2016:

Para Melo Camellón
una décima le quito
porque el fuego del Cabrito
lo pilló de sopetón.
Declaró en televisión

escondiendo la sonrisa
yo me marché tan aprisa
por el olor a pavesa
que dejé sobre la mesa
la dentadura postiza.

Benedicto Neri Leal Pérez

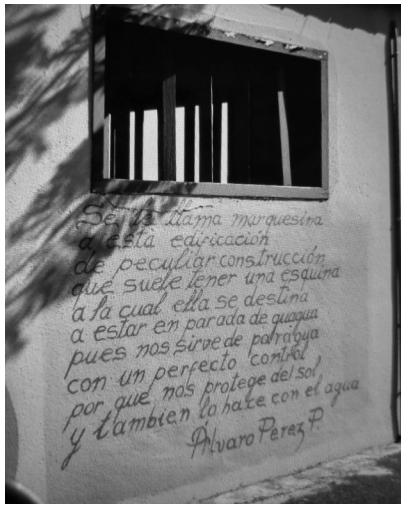
Neri Leal con Alvaro Pérez Rodríguez y Raúl Rodríguez de camino para una canturía. (Cortesía Neri Leal).

Benedicto Neri Leal Pérez "Neri"(1945-) es un verseador y tocador de láud y acordeón natural del barrio de Todoque en los Llanos de Aridane. Si bien por su edad podríamos englobarlo en la generación anterior, su participación en el punto cubano está muy unida a esta nueva hornada de verseadores por lo que podemos considerarlo uno de ellos. Su acordeón es muy popular en la isla de La Palma, bien cuando toca de forma individual en las fiestas o romerías o bien formando parte del grupo de acordeones de Los Llanos de Aridane. Ha participado en numerosos eventos, en especial en los realizados en Tijarafe con motivo de la festividad de Nuestra Señora de Candelaria. La espontaneidad de su décima surge en cualquier momento y ocasión:

Para los Sauces me voy
que estará muy bueno el día
disfrutar de la alegría
aunque algo mayor ya soy
Pero convencido estoy
que aún yo puedo asistir
mientras yo pueda seguir
disfrutando de la vida
y si la salud me convida
yo me pienso divertir.

Alvaro Pérez Rodríguez

Alvaro Pérez Rodríguez (1953-) nacido en los Llanos de Aridane es un decimista que ha participado del ambiente creado en torno a la Casa de la Décima y del grupo de acordeonistas de los Llanos de Aridane. Posee una vibrante tonada para cantar la décima y, aparte de sus composiciones, es habitual verle cantar décimas antiguas de otros autores, al igual que otros muchos cantadores de décimas.



Reproducimos en la imagen una décima suya que se encuentra en una marquesina de la parada de guaguas, una bonita costumbre del noroeste de la isla de La Palma, donde podemos encontrar décimas de una buena parte de los poetas palmeros:

Se le llama marquesina
a esta edificación
de peculiar construcción
que suele tener una esquina.
a la cual ella se destina
a estar en parada de guagua
pues nos sirve de paragua
con un perfecto control
porque nos protege del sol
y también lo hace con el agua.

Bernardino Expósito Lorenzo

Bernardino Expósito Lorenzo (1953-) es un verseador del barrio de Las Lomadas del municipio de San Andrés y Sauces que se ha incorporado a la nueva generación de verseadores en la Isla de La Palma, surgida en el entorno de la Casa de la Décima. Poseedor de una excelente tonada es un típico ejemplo del sentido tradicional de la décima escrita e improvisada, ya que como él mismo señala en su libro "*Ilusión Palmera. Décimas tradicionales*", en sus manos la poesía se convierte en una manera de "describir el pasado, presente y futuro de nuestra gente". Entresacamos la presentación que hace de sí mismo al inicio de su libro:

Amigos y compañeros
hoy me voy a presentar
para poder saludar
como lo hace un buen saucero.
Soy del barrio lomadero
y me conocen por Nino

es un barrio muy tranquilo
subida de los Nacientes
cercano al bonito puente
del Barranco de Los Tilos.

Javier Cabrera y Bernardino Expósito improvisan en la Cruz de Barranco Hondo 2017 con Neri Leal acompañando con su acordeón. (Archivo Justo Pérez).

Javier Cabrera Lorenzo

Javier Cabrera Lorenzo (1962-), es un verseador natural de La Punta, Tijarafe. Comenzó a escribir décimas desde los siete años, poco a poco fue perfeccionando su habilidad bajo la influencia de sus paisanos Baldomero Lorenzo, Severo Cruz y principalmente Sabino Rodríguez, quien le animó a que diera el salto y comenzara a improvisar. Posteriormente asistió a los talleres que impartieron en Tijarafe figuras del repentismo cubano como el fallecido Adolfo Alfonso y Luis Paz "Papillo" con quien sigue manteniendo contacto a través de las nuevas tecnologías. Esta trayectoria la ha continuado en el contexto de la Casa de la Décima y el Taller Insular de Verseadores de la mano de Yapci Bienes y arropado por la nueva generación del punto cubano en la isla de La Palma. Su participación es habitual en los festivales donde se canta el punto cubano, o en las numerosas canturías organizadas a lo largo de la isla:

Yo soy ese poeta fiel
que inspirado si he querido
regalar cada latido
humilde con rica miel.
Bohemio, de este vergel
en tierra tijarafera
con la décima campera
bella rima sin que asombre
bordando en eco mi nombre
de poeta Javier Cabrera.

Rodolfo Hernández improvisando el año 2006 en la Cruz de Barranco Hondo con Yapci Bienes y Neri Leal, mientras Enrique Paz "Papillo" graba la canturía. (Archivo Justo Pérez)

Rodolfo Hernández Ortega

Rodolfo Hernández Ortega (1972-) es un verseador natural de la Montaña en el municipio de Breña Baja, biznieto del tijarafero Víctor Hernández Sánchez. Sin embargo ha sido su vecindad con el macense Bernardo Gutiérrez lo que más ha influido en su décima. Amante del folklore en general, ha actuado en un gran número de festivales tanto en La Palma como fuera de la isla y en diversos programas televisivos:

Mi estirpe de poesía
en la familia revelo
Víctor fue mi bisabuelo
y en Tijarafe vivía.
en aquel tiempo él hacía
su verso con realismo
y hoy soy yo quien me ensimismo
con la décima palmera
pues algún día quisiera
que mi hijo haga lo mismo.

Su hijo Víctor Hernández, de igual nombre que su tatarabuelo, canta desde muy pequeño de forma magistral las décimas en compañía de su padre. Padre e hijo han participado en numerosos festivales que pretenden acercar a los niños de diversos lugares a la tradición del punto cubano, así como en el Festival de Punto Cubano de Tijarafe, despertando la admiración del público por la maestría, complicidad y cariño mutuo que demuestran en el escenario.

Nicolás González Castro

Nicolás González Castro (1973-) natural de La Montaña, Breña Baja es otro representante de esta nueva generación de verseadores. Poseedor de una tonada característica es un fino exponente del estilo tradicional en la forma de componer la décima habiendo participado en diversos festivales y canturías. En particular, es habitual su participación en los festivales celebrados en la festividad de la Montaña de la Breña en su municipio natal que tradicionalmente se celebra la siguiente fin de semana de las fiestas copatronales de Santa Ana y Santiago Apóstol, una celebración que es referencia obligada de las actuaciones de punto cubano:

Mi nombre es Nicolás
González me dio mi padre
Castro me lo dio mi madre
y así mi nombre sabrás.

Me crie como verás
en esta región de España
de donde el verso se amaña
que en La Palma se agasaja
soy del pueblo Breña Baja
del barrio de la Montaña.

Nicolás González y Daniel Cruz improvisando en el festival de Navidad de 2017 en Tijarafe. (Cortesía Daniel Cruz)

Angel Marino Pérez Cáceres

Angel Marino Pérez Cáceres (1986-) nacido en La Punta, Tijarafe, es un heredero de la amplia tradición de verseadores tijaraferos. Emparentado con José María Cáceres (su abuelo era primo suyo), es además tocador de laúd a la vez que verseador. Pese a su juventud acumula una notable experiencia en los escenarios, con un fino gusto para la controversia y un gran interés en la recopilación del legado del punto cubano en su municipio:

Mi nombre es Ángel Marino
del pueblo tijarafero
donde mismo Baldomero
Gregorio, Pancho, Sabino.
Poetas que con su trino

me inspiraron para bien
y hoy que miro a quien
me ha brindado esta faceta
vean realizado un poeta
que es tocador también.

Angel Marino Pérez a la guitarra practicando los punteos de acompañamiento con Justo Pérez con el fondo de la Cueva de Lucía, lugar de asentamiento aborigen en Barranco Hondo, Villa de Mazo. Archivo Justo Pérez

Jesús Cristo Pérez Álamo

En Villa de Mazo surge la figura de Jesús Cristo Pérez Álamo (1988-) de vibrante tonada y facilidad de improvisación, biznieto del también verseador de Malpaíses en Villa de Mazo, Juan Mateo Pérez González "Juanson". Su manera de cantar y su agudo sentido de la controversia le convierten en un claro exponente del estilo tradicional del punto cubano en la Isla de La Palma. Ha participado en numerosos festivales y programas de televisión en compañía de la mayoría de los verseadores canarios y cubanos. De sus improvisaciones entresacamos una décima improvisada en el festival de Tijarafe de 2013 en controversia con Fernando Murga "Murguita" [60].

Veo que te falta aguante
eso es lo que yo he visto
y para cantar con Cristo
hoy vas a llevar bastante.
Mejor canta con talante
mejor canta con cuidado
porque te veo lanzado
me tratas como un tolete
y yo no soy un juguete
estás muy equivocado.

Cristo Pérez observa la canturía mientras Miguel Martín atiende a las explicaciones de Cesar Pérez sobre el entorno de Barranco Hondo en que vivió su niñez. (Archivo Justo Pérez)

Aparte de su habilidad en la controversia, Cristo, al igual que otros decimistas de su entorno, también despliega un agudo sentido crítico que es también uno de los componentes tradicionales de la décima. Sirvan de ejemplo las siguientes décimas de su composición relativas a las protestas de los jubilados a los inicios del 2018:

I

Nuestros mayores lucharon
héroes de la transición
y ahora con su pensión
los políticos jugaron.
Feamente especularon
con unas maneras pillas
entre listos y listillas
les cambiaron la divisa
poniendo en bancos de Suiza
el fruto de sus costillas.

II

Mentirosos sinvergüenzas
nos roban tan descarado
y acabas encarcelado
si dices lo que tú piensas.
Sin mis palabras extensas
lo digo sin mucho apuro
pero algo se por seguro
y se los digo señores
a la calle con los mayores,
luchan por nuestro futuro.

III

Dicen que no hay solución
que las cuentas no les dan
y engañándonos están
con toda satisfacción.
Se me prende el corazón
de escuchar a esos ladrones
puñado de tiburones
que carne no desperdicia
¡Recorten la vitalicia
y alcanza pa' las pensiones!

IV

¿Por qué viajar en primera
clase con lujos varios?
¡Como grandes dignatarios
de una pasada era!
Y mientras, el pueblo espera
con servicios deficientes.
¡Ejército de valientes
si que son nuestros mayores
que tienen esos señores
rechinándose los dientes!

Pedro Pérez "El Gasio"

Pedro Pérez "El Gasio" natural del municipio de El Paso, es otro de los jóvenes valores de la improvisación en la Isla de La Palma, actividad que combina con su afición a otras actividades tradicionales como el juego del palo. Ha participado en diversos festivales como el festival de punto cubano de Tijarafe y canturías con otros verseadores y amigos. En su blog puede encontrarse una variada representación de sus décimas y del estilo crítico de su composición [61]:

Y es que jode la razón
ver una isla tan bella
que no alcanza su estrella
podrida de corrupción
Sorda de la adulación
de los torpes que adornados
con egoísmos alados
vuelan sin dejar volar
nadie los puede quitar
de su oficio de arrastrados.

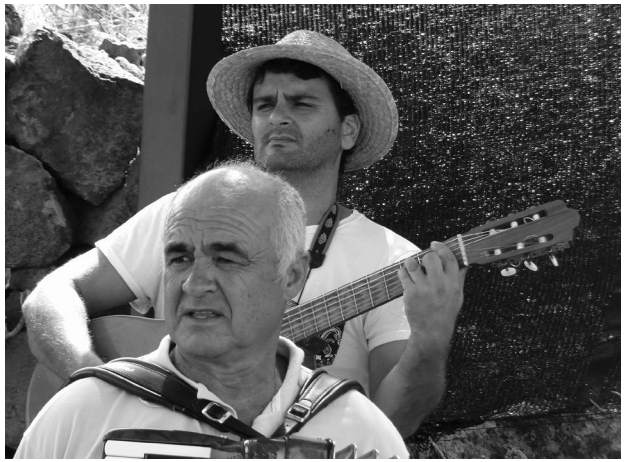
Ildefonso Jonay Castilla Rocha

Ildefonso Jonay Castilla Rocha "Jonay" (1977-) es una de las jóvenes incorporaciones al universo de la décima y el punto cubano, producto de la labor realizada en la Casa de la Décima. Nació en Santa Cruz de Tenerife pero su infancia y juventud transcurrió entre Tijarafe y Los Llanos de Aridane. Tocador de guitarra, se acercó al mundo del punto cubano, según su propio relato, al escuchar el laúd al cruzar por delante de la Casa de la Décima y encontrar en la misma una canturía en la que participaban, Yapci Bienes, Pedro Pérez "El Gasio" y Angel Marino Pérez. Al poco tiempo, comenzó a participar acompañándoles en la parte musical, participando en el festival de Punto Cubano de Tijarafe, en el cual intervendría posteriormente recitando sus versos como decimista.

Las siguientes décimas suyas son un recuerdo de este momento así como de su primera actuación en el escenario en la que uno de los cantadores era el gomero Moisés Arteaga, hijo del conocido verseador gomero Francisco Arteaga.

Fue la suerte y el destino
que por tu puerta pasase
y con calma escuchase
el laúd de Angel Marino.
Yo que tuve algo de tino
porque me puse a buscar
y sorpresa de encontrar
en aquel cuarto metidos
los futuros elegidos
del arte de improvisar.

Tengo mis días benditos
entre rosas acostados
son los recuerdos sagrados
tocando para los mitos.
Creo música a exquisitos
versadores con gran nivel
pues nunca olvido que él
fue el primero de muchos
Moisés siempre te escucho
aquí tienes un músico fiel.



Jonay Castilla a la guitarra junto a Herminio Yanes al acordeón, otro de los grandes instrumentista de acompañamiento del punto cubano. (Archivo Justo Pérez).

Daniel Cruz Rodríguez

Natural de La Laguna en los Llanos de Aridane, Daniel Cruz Rodríguez (1995-) es un habilidoso tocador acordeón y laúd que ha conseguido recuperar la forma tradicional de tocar de músicos ya desaparecidos como su paisano Antonio Acosta "El Volador" o el fuencalentero Aquilino Torres. Si bien habitualmente actúa como tocador, también improvisa sus propias décimas que acompaña con su forma de tocar característica:

Yo me voy a presentar
porque soy un chico fiel
a mí me llaman Daniel
dispuesto para cantar

Pues me gusta parrandear
y hacerlo con ilusión
junto a mi acordeón
que este es un buen testigo
cuando estoy con mis amigos
tengo alegre el corazón.

Su reconocimiento a las antiguas tradiciones en la forma de interpretar el punto cubano se hace patente en la siguiente décima de su composición:

Yo mantengo tradiciones
porque este es mi destino
como Antonio y Aquilino
acordeón de botones.
Alegrando corazones
también alegrando el alma
cantando con mucha calma
alegría e ilusión
soy nueva generación
en la Isla de La Palma.

Daniel Cruz interpretando sus puntos cubanos con el acordeón de botones en Los Llanos de Aridane. (Cortesía Daniel Cruz)

10. LAS REDES SOCIALES Y LOS NUEVOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Las redes sociales y los nuevos elementos de comunicación suponen un nuevo avance para el desarrollo de la décima. Los blogs, el Facebook o el whatsapp se han convertido en los últimos años en las nuevas modalidades de las canturías, las octavillas, o el versear por las bodegas. Como ya hemos mencionado algunos de los veseadores y decimistas más veteranos como Jose Bienes "Joseíto", Nery Leal o María Nieves Clemente se han sumado a los nuevos tiempos y como muchos de los jóvenes combinan la forma tradicional de cantar con la expresión de sus décimas a través de estos innovadores elementos de comunicación. Además, ello ha permitido que otros muchos, a veces muy distantes en la geografía, se hayan incorporado a la décima. Citaremos en el presente apartado algunos ejemplos de decimistas y verseadores que utilizan habitualmente estos medios para difundir su poesía:

Juan Heradio Rodríguez Lorenzo

Juan Heradio Rodríguez Lorenzo (1957-). Nacido en el barrio de La Punta, Tijarafe que tantos buenos poetas ha dado, Juan Heradio es profesor de Matemáticas del Instituto Eusebio Barreto de los Llanos de Aridane. Aunque no se prodiga por los escenarios, utiliza con frecuencia la décima en las composiciones que suele publicar en su página de Facebook para relatar sus vivencias o circunstancias relacionadas con su actividad profesional como docente. En su página desarrolla así mismo una interesante labor de recopilación de imágnes relacionadas con la historia, las tradiciones o el folklore de su Tijarafe Natal.

Su décima está dotada de una fina ironía y humor, no exenta de un agudo sentido crítico. A nivel de ejemplo detallamos la siguiente décima que compuso cuando algunas compañeras de trabajo se empeñaban en hacer de "Celestinas" para buscarle una novia:

Una novia estoy buscando
que sea lozana y hermosa
con un alma bondadosa
y muy amorosa hablando.
Elegante caminando
y muy dulce su mirada
misteriosa como un Hada
y todo el mundo la adore
solo de mí se enamore
como princesa encantada.

Nieves González Clemente

Hija de la ya mencionada María Nieves Clemente "La Garrafona", Nieves González Clemente, es una poetisa nacida en Villa de Mazo que ha actuado como improvisadora en diversos festivales, en particular en el festival de Punto Cubano de Tijarafe pero que desarrolla principalmente su faceta decimista a través de su blog "La Espinela de Espinel" [62] en el que incorpora habitualmente numerosas décimas de su composición:

Aquí traigo una manzana
de fresco y suave sabor
¡da el consuelo al versador
salud y morada sana!
No permita que mañana
su inspiración desmerezca.
La cabeza es esa yesca
que sin poner punto y hora
como el refrán de la mora
en un azuelo se pesca.

José Antonio Guerra Tabares

Nativo de El Granel en Puntallana pero afincado en La Laguna, Tenerife Jose Antonio Guerra Tabares (1960-) es otro ejemplo de los numerosos decimistas que desarrollan su afición a través de las redes sociales y modernos medios de comunicación como podemos encontrar en su página de Facebook. Su profesión como Ingeniero Agrícola y su gusto por las tradiciones le hace estar en contacto permanente con la sabiduría popular de nuestros campesinos, lo cual se refleja habitualmente en sus composiciones:

Motivo de inspiración
es cualquiera cosa bella
si el poeta lee en ella
abriendo su corazón.
Y por la misma razón
echa fuera su egoísmo,
su nostalgia, su optimismo
su alegría o desencanto
expresando con su canto
el reflejo de sí mismo.

Luis Felipe Rodríguez González

Natural de Aguatavar, Tijarafe, pero afincado en Granadilla de Abona, Luis Felipe Rodríguez González (1969-) es un decimista que suele publicar sus décimas utilizando su página de Facebook, lo que le permite mantener el contacto con los jóvenes verseadores de La Palma, con los que también intercambia décimas a través de la tecnología o bien cuando viaja a su tierra natal. Luis es un típico ejemplo del impacto de las redes sociales y el universo de la comunicación en la décima, ya que si bien por su lugar de residencia está alejado de la actividad habitual de la décima palmera, las tecnologías de la comunicación le permiten intercambiar décimas casi a diario con su amigos verseadores de la isla de La Palma:

A la tierra me han traído
gran dicha la obtenida
con alegría contenida
en mundo tan aguerrido.
Luchar con o sin sentido
tal si fuese un gladiador
sacando de mi lo mejor
con ímpetu y con tesón
hacer caso al corazón
para descubrir el amor.

Héctor Piñero Rodríguez

Hector Piñero Rodríguez (1974-) es un decimista nacido en Puntallana que comparte su afición a la décima con otras manifestaciones culturales como el salto del pastor del que es un consumado especialista. En su paso por la Universidad de La Laguna donde cursó estudios de Física creó junto con otro grupo de universitarios el "Taller Universitario de Punto Cubano", en el que durante un tiempo un grupo de estudiantes desgranaron los métodos y el aprendizaje del arte de la improvisación y el acompañamiento del punto cubano.

A su regreso a La Palma y tras un tiempo alejado del mundo de la décima, ha recobrado su creatividad decimista a través de la afición compartida con un grupo de amigos, principalmente de su municipio natal, formando el "Taller diez de ocho", una iniciativa orientada, según sus propias palabras, a compartir las décimas y a animar a que los menos iniciados se arranquen en el arte de la improvisación decimista. Entre sus composiciones entresacamos la siguiente extraída de la actividad de su taller virtual:

Ya estamos asegurados
pues la cosa es que llueva
con las cabras en la cueva
y los ubres ordeñados.

Son tiempos estos mojados
que reverdecen la vega,
hecha ya está la siega
ya está cogido el pasto
y por eso no dan abasto
los vasos en la bodega.

Ricardo Felipe Villegas

Ricardo Felipe Villegas (1976-) es otro miembro de la nueva generación de decimistas palmeros, nativo de Santa Cruz de La Palma, pero muy vinculado a los verseadores de Las Breñas y Mazo. Usa con frecuencia la décima en sus comunicaciones y comentarios en Facebook, donde también suele incluir videos de sus relatos o monólogos humorísticos en décimas, una de sus especialidades. Con estos monólogos ha realizado diversas intervenciones, bien a título propio o acompañando a su buen amigo Ramón Araujo del popular Trío Zapatista.

Ricardo Felipe Villegas. Decimista que ha popularizado sus monólogos humorísticos.

Si bien confiesa que no tuvo antecedentes inmediatos en el mundo de la décima y se acercó a la misma por mera curiosidad, su bisabuelo era tijarafero, por lo que, aunque lejano, tiene un vínculo familiar con Franciso "Pancho" y Sabino Rodríguez. Entresacamos una de sus décimas compuesta como felicitación al poeta Juan Calero:

Con la décima yo quiero
reflejar esa actitud
dándole mi gratitud
al poeta Juan Calero.
Un poeta muy certero
que a mis versos sigue fiel
como flor en un vergel
mi sonrisa le desplazo
me da gracias y un abrazo
y mi abrazo es para él.

Efrén Rodríguez Rodríguez

Efrén Rodríguez Rodríguez (1976-) es un decimista y tocador de laúd nacido en Garafía, que tras sus estudios universitarios se afincó en Santa Cruz de Tenerife donde ejerce su profesión como arquitecto técnico. Efrén utiliza con frecuencia la décima en su página de Facebook así como a través la comunicación electrónica con sus amigos, principalmente el grupo creado en torno a la actividad decimista del municipio de Fasnia, donde tiene su segunda residencia. Su padre, Eloín Rodríguez Sánchez fue así mismo un consumado tocador de laúd que acompañó a Severiano Martín "Severo" en muchas canturías a lo largo de toda la isla:

El pago de Garafía
fue la cuna en mi niñez
que llevé con sencillez
año a año, día a día.
La vida y su porfía
me forjó un hombre sincero
y yo destacarte quiero
que mi padre y su laúd
con trinares de virtud
fue pareja de Severo.

Efrén fue uno de los alumnos del curso de Extensión Universitaria "Historia y Cultura de la Décima", origen de esta publicación, donde participó activamente componiendo sus décimas y acompañando con el laúd las actividades de canturía.

11. LAS RESTANTES ISLAS

La décima ha sido cultivada en las restantes islas como queda acreditado en las publicaciones mencionadas relativas a las islas de La Gomera, Fuerteventura, Gran Canaria y Tenerife. En época reciente emergen entre otros las figuras de Yeray Rodríguez Quintana, Expedito Suárez y José María Dávila en Gran Canaria y Eduardo Duque y Moisés Arteaga en La Gomera, los cuales han actuado en múltiples ocasiones en la Isla de La Palma. Son numerosos los festivales que se han incorporado en diferentes lugares de las siete islas y al hilo de las escuelas de verseadores que comienzan a desarrollarse por toda la geografía canaria, cada día continúan apareciendo nuevos nombres haciendo que esta noble tradición permanezca más viva que nunca.

12. EPILOGO

Esta obra es por definición una obra inacabada. La historia de la décima en la isla de la Palma continuará escribiéndose día a día y es bien seguro que incluso antes de que esta obra se publique aparecerán nuevos manuscritos, publicaciones o testimonios orales que merecerían estar incluidos en la misma. Como muestra de esa continuidad señalamos la publicación de la obra "*Del Diez*" [63] con décimas compuestas por los alumnos del Taller de Verseadores del IES Puntagorda, de la que entresacamos la siguiente décima compuesta por Michael Candelario Candelario, nieto de Adrián Candelario, dedicada a la memoria de su abuelo.

Tengo raíces poetas
aunque yo poco me entero
tan solo algún día espero
poder hacer las cuartetas.
Unas décimas completas
ya sería una ilusión
pero con mi vocación
y mi sentir más profundo
quiero corregir el rumbo
y seguir la tradición.

La lista podría alargarse, sin embargo entendemos que el objetivo inicialmente propuesto para esta obra está cubierto. Con estas notas se dispone de un guion inicial que podrá ser completado de forma sucesiva por investigaciones más detalladas para conseguir que la décima en la Isla de La Palma se conserve y sea reconocida y valorada como uno de los elementos más valiosos de nuestro patrimonio cultural.

Lo más importante es haber reflejado el arraigo que la poesía popular tiene en la isla de La Palma, la amplitud de la obra de sus verseadores y decimistas, así como la espontaneidad con que, en cada rincón o en cada barrio, cualquier vecino nos puede sorprender entonando una décima como es el caso de María Manuela Pérez Cruz (1941-) en ocasión de la fiesta de la Cruz en La Laguna en Los Llanos de Aridane en 2017:

Un año más nos hemos reunido
junto a la plaza y la Iglesia
con toda la fortaleza
hasta aquí hemos venido.
Porque todo el año hemos vivido
con alegría exquisita
pidiéndole a la Cruz bendita
que Dios cuide con esmero
a este barrio lagunero
para que este acto se repita.

o como las recibidas por el autor de esta obra de su vecina Teresa Pérez, entusiasta recopiladora de la décima en Villa de Mazo, quien nos dejó prematuramente en 2016:

Como de versos no entiendo
tiempo me costó sacarlas
pero no me quedaron tan malas
a mi poco conocimiento.
Para expresarles agradecimiento
como vecinos los mejores
como amigos superiores
deseando llegue el verano
y con el timple en la mano
dormirnos con tus canciones.

Que nos disculpen los poetas o familiares de los poetas que por desconocimiento o por no disponer de documentación suya no los

hemos incluido en esta obra y que sin duda merecerían estar contenidos en ella:

Deben disculpar mi plan
amigos en la ocasión
no están todos los que son
mas son todos los que están.

El autor junto con los participantes en el curso Historia y Cultura de la Décima impartido en el Municipio de Fasnia en Abril de 2017. De pie el primero por la derecha Francisco Javier Díaz, Director del Curso.

CRONOLOGIA DE PUBLICACIONES Y GRABACIONES.

Detallaremos a continuación una relación cronológica de las obras impresas y grabaciones realizadas en las que la décima palmera juega un papel predominante:

En 1981 Eremiot Rodríguez Rocha y Andrés "Jose María" Cáceres graban *"Punto Cubano. Folklore de La Palma. Los verseadores"* [34], acompañados al laúd por Pablo García "Calambre". Esta es la grabación clásica del punto cubano en Canarias.

En 1982 el grupo folklórico Verode graba las *"Décimas del Garafiano"* [22], conjunto de décimas atribuidas en la documentación del disco al garafiano Victoriano García Medina (1903-1977).

En 1985 Miguel "Pepe" Rocha Martín publica: *"El trágico incendio de La Gomera. Décimas"* [55], un conjunto de décimas dedicadas al incendio que en 1984 tuvo un fatídico desenlace en la isla de la Gomera con 20 muertos y numerosos heridos.

En 1988, dentro de la serie Música Tradicional de la Isla de La Palma, el grupo folklórico Echentive graba *"Décimas"* [8], incorporando un conjunto de décimas de diversos autores con distintas tonadas y punteos tradicionales.

En 1991 la decimista natural de Villa de Mazo Migdalia Silva Concepción (1931-) publica "*Espigas de Grano Rojo"* [64], colección de décimas dedicadas a la festividad del Corpus Christi

En 1992 Talio Noda publica "*Las décimas de Severo"* [41], recopilación en vivo de las décimas del garafiano Severiano Martín Cruz (1913-1990), acompañadas de una grabación sonora con el mismo título

[43] en la que Severiano canta sus propias décimas acompañado de la guitarra de José Luis Martín Teixé.

En 1992 José Luis Martín Teixé publica *"Las décimas de Doña Pancha"* [29], recopilación de las décimas de Francisca Martín Bravo "Pancha Rastera" (1895-1986), natural de Villa de Mazo acompañadas de una grabación con el título de *"Puntos Cubanos. Apodos de La Palma"* [65] en las que con guitarra y voz de José Luis Martín Teixé y laúd de Berto Díaz Pérez se cantan las décimas que esta autora había compuesto a los apodos del entorno de su villa natal.

En 1992 el Trio Canaribe formado por los tijaraferos Berto Díaz, Sebastión "Fabio" Cáceres, y José Luis García graba *"Puntos Cubanos de La Palma"* [45], con una variedad de décimas, incluyendo tonadas y punteos tradicionales.

En 1992 Bernardo Gutiérrez graba con el cubano Orlando Laguardia *"Puntos Cubanos. Cuba y Canarias mano a mano"* [37], la primera grabación entre un poeta canario y otro cubano.

En 1993 Felipe Santiago Rodríguez del Castillo publica "*Caleidoscopio de Coplas Palmeras"* [7], una recopilación en la cual se incluyen numerosas décimas recogidas principalmente en los barrios de La Sabina y Tirimaga en Villa de Mazo.

En 1994 José Luis Martín Teixé y Mario Luis López Isla publican "*La Leyenda de Cuquillo, el poeta isleño de Mazo y Cabaiguán"* [13], recopilando la obra y narrando la vida de Vito Gómez "Cuquillo" (1880-1935), junto con una grabación de sus mejores décimas con la voz de José Luis Martín Teixé y Raúl Felipe [66].

En 1994 Manuel González Ortega publica *"Vida y décimas de Juan Betancor"* [67] narrando la vida y recopilando la obra del decimista majorero Juan Betancor García (1900-1996).

En 1994 Miguel Ángel Hernández Méndez publica la obra *"Décimas de José Hernández Negrín"* [12], conteniendo la vida y la obra de su abuelo José Hernández Negrín (1886-1955).

En 1997 el Centro de la Cultura Popular Canaria edita la grabación *"Antología del Punto Cubano"* [35], recogiendo la voz de la mayoría de los verseadores canarios en activo en el momento.

En 1998 Miguel Ángel Hernández Méndez publica *"Décimas de la Gomera. Poetas de Valle Gran Rey"* [14], con una recopilación de la obra de buena parte de los poetas de la isla de la Gomera.

En 1998 Miguel "Pepe" Rocha y Francisco Arteaga graban los estilos palmero y gomero en *"Verseadores Canarios. La Gomera y La Palma"* [56], con música de Herminio Yanes y José Luis Martín Teixé.

En 1999 Mª Candelaria Hernández Concepción publica "*Poesía Popular de La Palma"* [36], recopilación de décimas y coplas cantadas o recitadas con motivo de la festividad de San Juan en el municipio de Puntallana, en la cual se incluye una buena parte de décimas, tanto recordadas por tradición oral como compuestas por decimistas del municipio.

En el año 2000 Adrián Candelario Martín publica su primer libro "*Décimas de Adrián Candelario*" [48], recogiendo un amplio abanico de su obra poética en décimas.

En el año 2000 Yapci Bienes y Adolfo Alfonso graban *"Versadores Isleños. Controversia a sangre y a fuego"*, contraponiendo juventud y veteranía así como los estilos palmero y cubano de afrontar una controversia improvisada.

En el año 2000 Miguel Martín graba una recopilación a título póstumo de la obra de su padre Eladio *"Lalo"* Martín bajo el título "*Lalo Martín. Puntos Cubanos y Controversias"* [44]

En 2001 el Ayuntamiento de Tijarafe publica la grabación *"Punto Cubano de Tijarafe. Verso y Punto"* [28], una recopilación histórica de grabaciones realizadas en distintas épocas de un buen número de verseadores de Tijarafe.

En 2001 María Nieves Clemente Pérez publica "*Las décimas de la Garrafona"* (2001) [53], primer volumen de la serie del Proyecto La

Palma Punto y Aparte, recopilando la obra de esta decimista natural de Villa de Mazo.

En 2002 José Bienes Salazar "Joseíto" y su hijo Yapci Bienes graban "*Cantando al mar. Controversia entre padre e hijo*" [57], una grabación de décimas improvisadas sobre el tema del mar al que ambos han estado muy unidos, con música del cubano Fernando Murga "Murguita".

En 2003 se publica la obra *"Las décimas de Ramón Marichal"* [25], segundo volumen de la serie iniciada por La Palma Punto y Aparte, conteniendo la obra del gomero afincado en Villa de Mazo Ramón Marichal Negrín, recopilada por su nieta Nory Martín Marichal.

En 2003 se inaugura en Tijarafe un monumento a los verseadores, con un entorno ajardinado a la entrada del pueblo, lugar de referencia de la tradición del punto cubano en la isla de la Palma.

En 2004 se publican "*Las décimas de Abraham Rocha y Pedro Barreto"* [20], tercer volumen del proyecto La Palma Punto y Aparte, poniendo a la luz la obra de los tijaraferos Abraham Rocha Rodríguez (1908-1990) y Pedro Barreto Sánchez (1887-1956), conservada por su familia y recopilada por la nieta común de ambos Elia Rocha Barreto.

En 2005 se publican *"Las décimas del Temporal de 1957"* [27] cuarto volumen del proyecto La Palma Punto y Aparte, recopilando las décimas escritas con motivo del temporal que el 16 de Enero de 1957 asoló buena parte del sureste de la isla, especialmente los municipios de Las Breñas y Villa de Mazo.

En 2005 el grupo Echentive graba *"La tradición musical en España. Isla de La Palma. La cultura oral"* [68], en la que se incorporan, junto con otras melodías, diversas formas de entonar las décimas y diversos punteos tradicionales.

En 2006 Melo Pérez Díaz (1934-) publica "*Las décimas de Melo Pérez Díaz y la historia de los pinilleros*" [51], quinto volumen del proyecto La Palma Punto y Aparte, reuniendo una amplia colección de décimas de este verseador y decimista natural de Villa de Mazo.

En 2007 Adrián Candelario publica "*Adrián Candelario. 2º Libro de décimas*" [49], recogiendo una continuidad de su obra decimista iniciada en el año 2000.

En 2011 Tijarafe dedica al tema de la décima la Fiesta de Arte de las fiestas de la Virgen de Candelaria, con un discurso de mantenedor realizado íntegramente en décimas por el entonces Vicerrector de la Universidad de La Laguna y coordinador del Proyecto La Palma Punto y Aparte, Justo R. Pérez Cruz [69].

En 2011 Bernardino Expósito Lorenzo (1953-) publica *"Ilusión palmera. Décimas tradicionales"* [70], un conjunto de décimas dedicadas a su pueblo natal de San Andrés y Sauces y a sus vivencias en la Isla de La Palma.

En 2014 se publica "*Adrián Candelario. 3er libro de décimas"* recogiendo las últimas composiciones del singular decimista puntagordero [50].

En 2015 la decimista y romancera de Villa de Mazo Enedina Pérez (1937-) publica la obra "*Las décimas y romances de Enedina Pérez Díaz"* [71], sexto volumen del proyecto La Palma Punto y Aparte con una variada composición de décimas y romances.

En 2015 la editorial Ushuaia edita la obra "*Recuerdo de la tradición en décimas"* [33], conteniendo la obra del tijarafero Santiago Sabino Rodríguez Rodríguez (1928-2015).

En 2015 Francisco Javier Díaz Díaz edita la obra *"Décimas de Pepe Urbano. Historia viva del pueblo de Fasnia"* [72], recopilando la obra del poeta José González González "Pepe Urbano" (1895-1961) natural de Fasnia (Tenerife).

En 2015 se levanta en Villa de Mazo un monumento a los verseadores y decimistas del municipio, y se realiza un festival en homenaje a los mismos.

En 2016 María Nieves Clemente (1941-) publica su segundo libo de décimas bajo el título *"Décimas desde el Manchón"* [54], constituyendo el séptimo volumen del Proyecto La Palma Punto y Aparte.

En 2017 se levanta en Catela (Garafía) un monumento homenaje al verseador garafiano Severiano Martín Cruz "Severo".

En 2018 se publican *"Las décimas de Mercedes Abreu"* [26], octavo volumen del Proyecto La Palma Punto y Aparte, conteniendo las décimas de Mercedes Abreu Expósito (1903-1988) recopiladas por su hija Cristina Abreu de Vera.

14 REFERENCIAS.

[1] T. Noda, La música tradicional en la Isla de La Palma, Le Canarien Ediciones, 1999.

[2] Trapero, Maximiano, Actas de Simposio Internacional sobre la décima, Las Palmas de Gran Canaria, 1994.

[3] A. R. García González, «La mezcolanza cultural como catalizador del desarrollo de la música tradicional canaria,» *Garoza*, vol. 8, pp. 129-153, 2008.

[4] M. T. Linares Savio, «La décima como viajera peninsular y su regreso aplatanado,» de *La décima popular de Iberoamérica (Memorias del II Festival Iberoamericano de la décima*, Instituto Veracruzano de Cultura, México,, 1995.

[5] M. Hernández y J. Santos, «Folclore de Emigración: Relaciones musicales de la Palma y Cuba,» *Bienmesabe.org*, vol. 71, Septiembre 2005.

[6] R. oral, «http://mdc.ulpgc.es/cdm/search/searchterm/d%C3%A9cimas,» [En línea].

[7] F. S. Fernández del Castillo, Caleidoscopio de Coplas Palmeras, Centro de la Cultura Popular Canaria, 1993.

[8] Echentive, «Décimas,» Fuencaliente de La Palma.

[9] I. C. Rodríguez Martín, «Décimas en contestación a otras,» El grito del pueblo, Santa Cruz de La Palma, 1915.

[10] «Marcos Reyes,» [En línea]. Available: facebook personal.

[11] P. Hernández y Castillo, «Notas Canarias,» Sucesores de M Curbelo, La Laguna, 1920.

[12] M. A. Hernández Méndez, Las décimas de José Hernández Negrín, La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria, 1994.

[13] J. L. Martín Teixé y M. L. López Isla, La Leyenda de Cuquillo. El poeta isleño de Mazo y Cabaiguán, Villa de Mazo: Centro de la Cultura Popular Canaria, 1994.

[14] M. A. Hernández Méndez, «Poetas de Valle Gran Rey,» AS. Granate, La Laguna, 1998.

[15] M. de Paz Sánchez, «Cartas en verso, algunos ejemplos de décimas epistolares de la migración palmera en Cuba,» *Revista de Historia Canaria, Universidad de La Laguna*, vol. 180, pp. 81-98, 1998.

[16] A. Hernández Díaz, Canturías. Flor nueva de cuentos y cantares viejos, La Orotava: Centro de la Cultura Popular Canaria, 2005.

[17] F. G. García López y F. García Ramírez, Décimas y coplas de Francisco García padre e hijo (décimas cubanas y canarias), San Bartolomé de Tirajana: Ayto de San Bartolomé de Tirajana. Ed. Andrés Monroy Caballero, 2014.

[18] A. M. Caballero, Las décimas guajiras de Domigo Marrero, Las Palmas de Gran Canaria: Ed. Andrés Monroy Caballero, 2012.

[19] M. García Pérez, Antología de décimas Canarias Cuba, La Matanza de Acentejo: Centro de la Cultura Popular Canaria, 2000.

[20] P. Barreto Sánchez y A. Rocha Rodríguez, Las Décimas de Abraham Rocha y Pedro Barreto, Tijarafe: Coord. Justo R. Pérez Cruz. La Palma Punto y Aparte, 2004.

[21] G. Morales Hernández, Fugados en Velero. La historia de la Elvira, La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria, 1996.

[22] Verode, «Las Décimas del Garafiano,» Discan, S/C Tenerife, 1982.

[23] P. Cabrera Pombol, Garafía y la Guerra Civil, Villa de Garafía: Ed. Alternativas, 2012.

[24] M. S. Rosa, «Capitán Joaquín González Pérez,» *El Apurón.,* pp. http://elapuron.com/blogs/maryviento/96238/capitan-joaquin-gonzalez-perez/, 2016.

[25] R. Marichal Negrín, Las décimas de Ramón Marichal, Villa de Mazo: La Palma Punto y Aparte. Coord. Justo R. Pérez Cruz, 2003.

[26] M. Abreu Expósito, Las décimas de Mercedes Abreu, La Laguna: La Palma Punto y Aparte. Coord. Justo R. Pérez Cruz, 2017.

[27] J. R. Pérez Cruz, Las décimas del Temporal de 1957, Breña Alta: La Palma Punto y Aparte, 2004.

[28] D. autores, «Punto Cubano de Tijarafe,» Ayuntamiento de Tijarafe, Tijarafe, 2001.

[29] F. Martín Bravo, Las décimas de Doña Pancha, Villa de Mazo: Ayto de Villa de Mazo. Ed. Jose Luis Martín Teixé, 1992.

[30] F. Martín Bravo, «Los apodos de la Palma,» Ed. Jose Luis Martín Teixé, 1991.

[31] «puerto de tazacorte,» [En línea]. Available: http://puertodetazacorte.blogspot.com.es/2012/01/60-aniversario-naufragio-carmen-dolores.html.

[32] S. Marichal, «La espinela de espinel,» [En línea]. Available: http://www.laespineladeespinel.es/naufragio/.

[33] S. S. Rodríguez Rodríguez, Recuerdos de la tradición en décimas, Tijarafe: Ushuaia, 2015.

[34] E. Rodríguez y J. M. Cáceres, «Folklore de La Palma. Los Verseadores,» Tijarafe.

[35] D. autores, «Antología del Punto Cubano,» Centro de la Cultura Popular Canaria, La Laguna, 1997.

[36] C. Hernández Concepción, Poesía Popular de La Palma, Puntallana: Centro de la Cultura Popular Canaria, 1999.

[37] B. Gutiérrez y O. Laguardia, «Puntos Cubanos. Cuba y Canarias mano a mano,» Grabaciones Acentejo, La Victoria de Acentejo, 1992.

[38] B. Gutiérrez y F. Arteaga, «Puntos Cubanos. Bernardo y el Gomero,» Grabaciones Acentejo, La Victoria de Acentejo, 1992.

[39] F. Antequera Amor, La Lucha Canaria. Algo más que un deporte, Centro de la Cultura Popular Canaria, 1996.

[40] J. R. Perez Cruz, «Poetisas de Villa de Mazo. Matilde Morales,» *El Municipio,* 2003.

[41] S. Martín Cruz, Las décimas de Severo, Garafía: Centro de la Cultura Popular Canaria. Ed. Talio Noda, 1992.

[42] S. Martín Cruz. [En línea]. Available: https://www.youtube.com/watch?v=QXPuS6oHxXI.

[43] S. Martín Cruz, «Décimas de Severo,» Centro de la Cultura Popular Canaria, Garafía, 1993.

[44] E. Martín Bienes, «Lalo Martín. Puntos Cubanos y Controversias. Vol 1 y 2,» Multitrack, S/C Tenerife, 2000.

[45] Trio Canaribe, «Punto Cubanos de La Palma,» Grabaciones Acentejo, Tijarafe, 1992.

[46] R. Cáceres Gómez, «Contadores de historia. Raúl, Pancho, Virgilio, Sabino,» 2015. [En línea]. Available: https://www.youtube.com/watch?v=50s6ThixuKk.

[47] R. Cáceres Gómez, «Contadores de historias,» [En línea]. Available: https://www.youtube.com/watch?v=50s6ThixuKk.

[48] A. Candelario Martín, Décimas de Adrian Candelario, Puntagorda: Ediciones La Palma, 2000.

[49] A. Candelario Martín, Adrián Candelario. 2º libro de décimas, Puntagorda: Cabildo Insular de La Palma., 2007.

[50] A. Candelario Martín, 3 libro de décimas, Puntagorda: Cabildo Insular de La Palma y Ayuntamiento de Puntagorda., 2014.

[51] M. Pérez Díaz, Las décimas de Melo Pérez Díaz y la historia de los pinilleros., Villa de Mazo: La Palma Punto y Aparte. Coord. Justo R. Pérez Cruz, 2006.

[52] E. Pérez Díaz, Las décimas y romances de Enedina Pérez Díaz, Villa de Mazo: La Palma Punto y Aparte. Coord. Justo R. Pérez Cruz, 2015.

[53] M. N. Clemente Pérez, Las décimas de la Garrafona, Villa de Mazo: La Palma Punto y Aparte. Coord. Justo R. Pérez Cruz, 2001.

[54] M. N. Clemente Pérez, Décimas desde el Manchón, Villa de Mazo: La Palma Punto y Aparte. Coord. Justo R. Pérez Cruz, 2016.

[55] M. Rocha Martín, El trágico incendio de La Gomera. Décimas, Arona: Asociación Cultural de las Islas Canarias, 1985.

[56] M. Rocha y F. Arteaga, «Verseadores Canarios,» Grabaciones Acentejo, La Victoria de Acentejo, 1998.

[57] J. Bienes y Y. Bienes, «Cantando al mar. Controversia entre padre e hijo,» Digipalma, Santa Cruz de La Palma, 2002.

[58] Y. Bienes y R. Ernesto, «Festival internacional de cante de poetas en Villanueva de Tapia,» 2013. [En línea]. Available: https://www.youtube.com/watch?v=qhi40JE0bUc.

[59] Y. Bienes y W. Saliwonczyk, «Festival internacional de cante de poetas de Villanueva de Tapia,» [En línea]. Available: https://www.youtube.com/watch?v=7O1C6kFgf4s.

[60] C. Pérez y F. Murga, «XLIII Festival de Punto Cubano de Tijarafe,» 2013. [En línea]. Available: https://www.youtube.com/watch?v=bGOjh-RKX8U.

[61] P. Pérez, «El Blog de Pedro el Gasio,» [En línea]. Available: http://pedroelgasio.blogspot.com.es/.

[62] N. González Clemente, «La espinela de espinel,» [En línea]. Available: http://www.laespineladeespinel.es/.

[63] A. d. Taller de versadores del IES Puntagorda, Del diez, Puntagorda: Cartonera Island Poesía, 2016.

[64] M. Silva Concepción, Espigas de grano rojo, Villa de Mazo: Ayuntamiento de Villa de Mazo, 1991.

[65] J. L. Martín Teixé, «Puntos Cubanos. Apodos de La Palma,» Grabaciones Acentejo, Villa de Mazo, 1991.

[66] J. L. Martín Teixé y R. Felipe, «Puntos cubanos. Las mejores poesías de Cuquillo,» Grabaciones Acentejo, La Victoria de Acentejo, 1994.

[67] G. Ortega y Manuel, Vida y décimas de Juan Betancor, Tuineje: Ayuntamiento de Tuineje, 1994.

[68] Echentive, «La tradición musical en España. Isla de La Palma. La cultura oral,» Tecnosaga, Fuencaliente, 2005.

[69] J. R. Pérez Cruz, «Fiesta de Arte 2011. Tijarafe,» 2011. [En línea]. Available: https://www.youtube.com/watch?v=VsqpKxXIKnk.

[70] B. Expósito Lorenzo, Ilusión Palmera. Décimas tradicionales., Puntagorda: Ediciones Alternativas, 2011.

[71] E. Pérez Díaz, Las décimas y romances de Enedina Pérez Díaz, Villa de Mazo: La Palma Punto y Aparte. Coord. Justo R. Pérez Cruz, 2014.

[72] J. González González, Décimas de Pepe Urbano. Historia viva del pueblo de Fasnia, Fasnia: Ed. Francisco Javier Díaz y Díaz, 2015.

[73] M. Abreu, Las décimas de Mercedes Abreu, La Laguna: La Palma Punto y Aparte. Coord. Justo R. Pérez Cruz, 2017.

EL AUTOR

Justo Roberto Pérez Cruz nació el 28 de Mazo de 1960 en Montes de Luna Villa de Mazo. Catedrático de Física de la Universidad de La Laguna participó desde su infancia y juventud de la tradición decimista de su barrio natal, así como de las canturías organizadas en la caseta de su hermano Honorio en la playa del Faro en Fuencaliente o en la fiesta de la Cruz de Barranco Hondo en Villa de Mazo, así como en las numerosas bodegas de la zona.

Desde el año 2001 coordina el Proyecto La Palma Punto y Aparte de recuperación de la décima escrita e improvisada en la Isla de La Palma, en el contexto del cual se han publicado un variado número de obras de diversos decimistas palmeros como María Nieves Clemente "La Garrafona" (Décimas de la Garrafona y Décimas desde el Manchón", Abraham Rocha y Pedro Barreto (Décimas de Abraham Rocha y Pedro Barreto), Ramón Marichal (Décimas de Ramón Marichal), Melo Pérez Díaz (Las décimas de Melo Pérez Díaz y la historia de los Pinilleros), Enedina Pérez Díaz (Décimas y romances de Enedina Pérez Díaz) y Mercedes Abreu Expósito (Las décimas de Mercedes Abreu), así como una recopilación de las décimas compuestas con motivo de la tragedia del temporal que azotó la Isla de la Palma el 16 de enero de 1957 (Las décimas del Temporal de 1957).

Ha colaborado en diversos festivales y actos culturales entre los que destaca su actuación como mantenedor de la Fiesta de Arte en Tijarafe en 2011 dedicada a la décima, así como en el Pregón del Corpus Christi de Villa de Mazo de 2014 y de la Fiesta de la Vendimia de Fuencaliente de 2016.

Ha impartido diversas conferencias sobre el tema de la décima y el proyecto que desarrolla y en particular ha sido uno de los profesores del Curso de Extensión Universitaria "Historia y Cultura de la Décima" impartido en Abril de 2017 en el municipio de Fasnia cuyas notas para el mismo han dado lugar a la presente publicación.

Su actividad científica (ha sido director de diversos proyectos internacionales y atesora una larga lista de publicaciones), académica (ha sido Vicerrector de la Universidad de La Laguna en diversas áreas (2007-2014) y Decano de La Facultad de Física (1995-1999)) y divulgativa (ha coordinado e impartido una larga lista de conferencias de divulgación de la ciencia en colegios y centros de secundaria de Canarias) aparte de la ya mencionada actividad cultural le ha merecido diversos reconocimientos y distinciones, en particular ser nombrado "Destacado del municipio Villa de Mazo" en el año 2009.

Placa de reconocimiento a su trayectoria por parte de sus compañeros de Bachillerato (1971-77) del Instituto Alonso Pérez Díaz de Santa Cruz de La Palma, que incluye una décima del puntallanero Jose Antonio Guerra Tabares miembro así mismo de dicha promoción.

APÉNDICE

Las siguientes décimas compuestas por el autor de esta obra constituyeron el discurso de mantenedor de la Fiesta de Arte de las Fiestas en honor de la Virgen de Candelaria en Tijarafe el 26 de Agosto de 2011 y fueron publicadas en el programa de las fiestas del siguiente año. En cierta manera la composición de las mismas fue el hilo conductor de la documentación que ha dado lugar a esta obra. Las reproducimos en su totalidad tal como fueron leídas en el mencionado episodio con la intención de ilustrar con su lectura la amplitud y riqueza de la tradición de la décima escrita e improvisada en la Isla de La Palma.

1
Alcalde y corporación
reverendo señor cura
delegación de cultura
y de fiestas comisión.
Mil gracias por la ocasión
que me brindan de su parte
teniendo como estandarte
la décima y su esplendor
de hacer de mantenedor
en esta Fiesta del Arte.

2
Con saludo respetuoso
para la reina y su corte
permítaseme que aporte
unas palabras de gozo.
Y a este público que esbozo
junto a este Ayuntamiento
le pido en este momento
en tan celebrado día
que disculpe mi osadía
y perdone mi atrevimiento.

3
Tan sólo es por el hechizo
que la décima me evoca
que hice salir por mi boca
aceptar el compromiso.
Más cumpliré, si es preciso
porque mi palabra he dado
y al público congregado
no debo de defraudar
pero, yo que voy a hablar
que otros ya no hayan cantado.

4
Tijarafe es monte y mar
es cultura y tradición
es trabajo y es tesón
acantilado y pinar
Tijarafe es despertar
soñando al pie del abismo
y te recibe asimismo
brindando en todo esplendor
monumento al verseador
y es monumento en si mismo.

5
Tijarafe igual reparte
en cada surco el sudor
que destella en su fulgor
la poesía y el arte.
Tijarafe es un baluarte
que acoge a todo el que pasa
lugar con su templo y plaza
donde en su amable fortuna
la décima halló su cuna
la décima halló su casa.

6
Tijarafe en su hermosura
brinda acogida y saludo
haciendo gala a su escudo:
"Sitio de sombra y frescura".
La décima se procura
y siempre va en su equipaje
y a ese cultural bagaje
que le da prosperidad
brindemos con humildad
unas líneas de homenaje.

7
De siempre necesitó
desde que el hombre es humano
poder tenderle una mano
a quien a su lado halló.
Y la razón encontró
desde el antiguo universo
en su mente hizo un esfuerzo
para adornar su lenguaje
y nos dejó de bagaje
la poesía y el verso.

8
Tiempos de tercio y espuela
del Siglo de Oro aquel
creó Vicente Espinel
la décima o espinela
Para que creara escuela
y fuera usada al momento
y quiso el del firmamento
que de inmediato pasara
al pueblo pa' que cantara
con ella sus sentimientos.

9
La trajo el pueblo a La palma
y cruzó América entera
recorrió toda la esfera
de boca en boca, alma en alma.
Y el campesino, con calma
la esparció en la sementera
y en su tonada sincera
la adornó como una diosa
y creció como una rosa
en tierra tijarafera.

10
Fue a Cuba y de Cuba vino
se acompañó de la cuerda
y casi nadie recuerda
donde empezó aquel camino.
Se acompasó del destino
por siempre del ser humano
y donde exista una mano
que al abatido levante
habrá un poeta que cante
el bello punto cubano.

11
Como lo cantó Gregorio
el que dicen el poeta
y que puso una alta meta
de exquisito repertorio.
Pues recordarle es notorio
al hablar de poesía
y en esta tierra bravía
de un sentimiento tan franco
aún veo con su pelo blanco
cantando a José María.

12
Muchos más en el camino
deben de llevarse el premio
porque aún recuerdo a Eremiot
con la rueda del molino.
No sé si me queda tino
pa' no virarme el sombrero
y antes de que ocurra quiero
que no se tuerza al revés
pa' acordarme de Ginés
y acordarme de Severo.

13
Y ya que me comprometo
a seguir en este plan
debo hablarles de Abraham
también de Pedro Barreto.
Y aunque debo ser escueto
e irme pronto con sigilo
no quiero perder el hilo
y nombrar antes del fin
a Juana, José Martín
Julián, Antonio, y Cirilo.

14
Si al pueblo tijarafero
yo llego cruzando el time
no hay cosa que más estime
que encontrarme a Baldomero.
Si acaso otra cosa espero
en el horizonte ancho
y metido en un zafarrancho
por estar tierras me veo
he de cumplir el deseo
de darle un abrazo a Pancho.

15
Y si acaso mi destino
me trae por este lugar
no he de poderme marchar
sin conversar con Sabino.
De su pensamiento fino
y del saber que derrocha
y si la ocasión se abrocha
y el asunto así se tercia
un paso en la controversia
he de darle a Pepe Rocha.

16
Pero nunca se ha encontrado
Tijarafe en solitario
porque en modo solidario
muchos le han acompañado
Han venido de otro lado
del horizonte palmero
y han venido con esmero
poniendo todo su orgullo
para sentir el arrullo
del pueblo tijarafero.

17
De Puntagorda a la mano
Godo y Adrián Candelario
y Severo extraordinario
de ese pueblo garafiano.
Y vinieron de Los Llanos
noble tierra de fortuna
con sus canciones de tuna
y la acordeón con su toque
Nery de allá de Todoque
y Manuel de La Laguna.

18
Y Raúl de la Caldera
trajo el verso de regalo
como lo traía Lalo
de tierra fuencalentera.
Y de esa tierra palmera
que el malvasía reclama
y donde el volcán inflama
la tierra que lo contiene
Joseíto y Yapci Bienes
mantienen viva la llama.

19
De Mazo en Montes de Luna
de bellos atardeceres
donde cantó Úrsula Pérez
donde Melo halló su cuna.
Donde sembró su fortuna
con su canto principal
de su gomera natal
vinieron para esta villa
dejando verso y semilla
los hermanos Marichal.

20
Y más allá en la Jurada
donde el verso se corona
con Nieves La Garrafona
y su décima engalanada.
Y en la Rosa la tonada
de Bernardo aún me llega
y cuando el verso despega
aún nos queda su legado
que recoge con agrado
Rodolfo Hernández Ortega.

21
Y de otras islas canarias
se han encumbrado en la esfera
Arteaga de la Gomera
y Yeray de Gran Canaria.
En la estela solidaria
han dejado su sonido
muchos de Cuba han venido
formando una larga lista
si voy a pasar revista
me voy con el sol salido.

22
Y a muchos que no he nombrado
también se lo merecían
perdónenme si este día
no estoy del todo inspirado.
Nos han dejado el legado
de su florida elocuencia
y han puesto con su presencia
su más hondo sentimiento
dejando que lleve el viento
de su verso las esencias.

23
Y hay que alabar la virtud
y que su arte no se pierda
de aquel que pulsa la cuerda
de la guitarra o laúd.
El sabe con prontitud
ofrecer su tono suave
y el poeta siempre sabe
refugiarse en su sonido
al que refuerza el latido
primoroso de una clave.

24
La décima canta al mar
canta al barranco y al monte
y canta al bello horizonte
o a la uva en el lagar.
Canta al que viene a sembrar
o al que marcha a recoger
canta al bello atardecer
al que acaba de llegar
o al que tiene que marchar
para ya nunca volver.

25
Canta en glosa, encadenado
luciendo en feroz envite
el mensaje que repite
cuando entona un pie forzado.
Y se canta en cualquier lado
siendo sutil o atrevida
siendo jocosa o sentida
y siendo gentil divisa
para aquel que la improvisa
o aquel que jamás la olvida.

26
Canta al pobre, canta al rico
canta al rencor o al deseo
canta al guapo, canta al feo
canta al simple, canta al cuico.
Canta al grande, canta al chico
canta al débil, canta al fuerte
canta a la dicha y la suerte
y hace que el pecho se ensanche
cuan Víctor Hernández Sánchez
cantó a la vida y la muerte.

27
Al volcán que se engalana
y en la cumbre se subleva
al temporal que se lleva
hacienda y vidas humanas.
Al pajarito de Juana
a aquel barco naufragado
al que murió congelado
allá en la cumbre bravía
a quien cargó en su agonía
al compañero quemado.

28
Al que dejan las paperas
sin poderse rodear
o a aquel que ha de trabajar
forzado en la carretera
A quien vende la montera
si puede pasear en coche
y que el camino se abroche
era su mayor deseo
o a aquellos que de "paseo"
los sacaban por la noche.

29
Al que para ser casado
trabaja y se rompe el cuero
o a aquel que siendo soltero
anda de uno pa' otro lado
Al testamento firmado
que dejó el Judas caído
a las mantas que al descuido
robaron sin darse cuenta
o aquel que llegó a sesenta
y tiene el rabo encogido.

30
Al año de la sequía
en que nació Victoriano
o al que en un barco liviano
para América partía.
Al que en La Punta quería
llevar el hombre a la luna
al que lloró la fortuna
del perdido Valbanera
o al que una justicia espera
pero no encuentra ninguna.

31
A aquel que por Amagar
llegó al Jesús y a la Punta
o a aquel que compro la yunta
allá por Aguatavar.
O fue a Bellido a probar
sus bodegas afamadas
o el que sus huellas cansadas
por Arecida pasara
o a aquel que fue a Tinizara
a comer papas asadas.

32
Canta al pie del senderista
que cruza por el Jurado
o a aquel que al Time ha llegado
en su guagua de turista.
Al que recrea la vista
en cuanto al Porís se asome
a aquel que un níspero come
cruzando por el sembrado
o aquel que queda extasiado
del mirador de Garome.

33
Tijarafe su escenario
cada año adorna de flores
y recoge a los mejores
verseadores canarios.
Y de Cuba vienen varios
los mejores del momento
y los finos instrumentos
dan sus notas afinadas
y se quedan las tonadas
flotando en brazos del viento.

34
Frente a frente mano a mano
en competencia bravía
despliegan la poesía
con impulso soberano.
Y vierte el cerebro humano
ironías, sentimientos
y va surgiendo al momento
el reto improvisador
y cada uno lo mejor
despliega de su talento.

35
Da igual el lugar por cierto
para alumbrar el sonido
no importa si es en Bellido
en la bodega de Berto.
O si es que Reyes la ha abierto
y en El Paso es el jolgorio
o desplegar repertorio
en el horizonte claro
allá en la playa del Faro
en la caseta de Honorio.

36
Tijarafe tu color
por todo el mundo se nombra
cuando en enero te alfombra
la luz del almendro en flor.
Que luego dará sabor
a los más dulces placeres
los bellos atardeceres
con que en tu horizonte invitas
¡si tus cuevas son bonitas
que decir de tus mujeres!.

37
Quisiera que una plegaria
salga tenue de mis labios
y perdone mis agravios
la Virgen de Candelaria.
Que su gracia extraordinaria
evite todo quebranto
y que nadie sufra llanto
en este rincón palmero
y que a Tijarafe entero
lo proteja con su manto.

38
Y si algún día ante Dios
me tengo que presentar
cuando me toque cruzar
por la Calle del Adiós.
Podré levantar mi voz
si es que me está permitido
y usar el postrer latido
pa' decir con alegría:
¡Por compartir este día
ya merece haber vivido!.

39
Termino ya este pregón
ya no sé lo que les hablo
antes de que venga el Diablo
y me pegue un revolcón.
Será para otra ocasión
que no sea muy tarde espero
dejo un abrazo sincero
que reine la poesía:
¡¡Yo también en este día
me siento tijarafero‼.

"Con el mayor agradecimiento a todos los que han hecho posible con su apoyo en la documentación, organización y gestión la realización de esta obra y en especial a los poetas que con su vena creativa nos han brindado en su poesía el legado más maravilloso que podríamos imaginar"

Marzo de 2018

Justo Roberto Pérez Cruz